
العدد ٥٤٧ - ٢ أكتوبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
إحنا زهور المدرسة
ياحساب ياشعر ياهندسة
قولوا لبكره إحنا جايين!
- سيب إيدى يا بابا ...
أحسن الناس تفتكر إنى
رايح المدرسة بالقوة!





الفرسان الكتاكيت

قوافل عديدة من الكتاكيت الفرسان .. بدأت تنتشر بعد أن أصبحت الفروسية رياضة عامة مثل باقى الرياضات وليست رياضة خاصة .. كما كانت قبل ذلك .

وفى مضمار السباق الخاص بنادى مدرسة الفروسية بالجزيرة .. كان لقائى مع مجموعة من الجيل الصاعد فى الفروسية .. كانوا من الجنسين .. لا فرق بين فارس وفارسة . كما يسير الفارس .. تسير هى .. وكما يقفز السدود والاسوار .. كانت هى الاخرى تشاركه هذه القفزات .

وتبتسم فى عينى الفرحة وأنا أرى فرسانا لايتعدى عمر أى منهم أكثر من ست سنوات وقد أمسكوا «بمقود» الحصان فى قوة .. ورفعوا رءوسهم شامخة كفرسان كبار .

● قافلة الفرسان .. مجدى وبهجة ومنى وباسم وسامى .



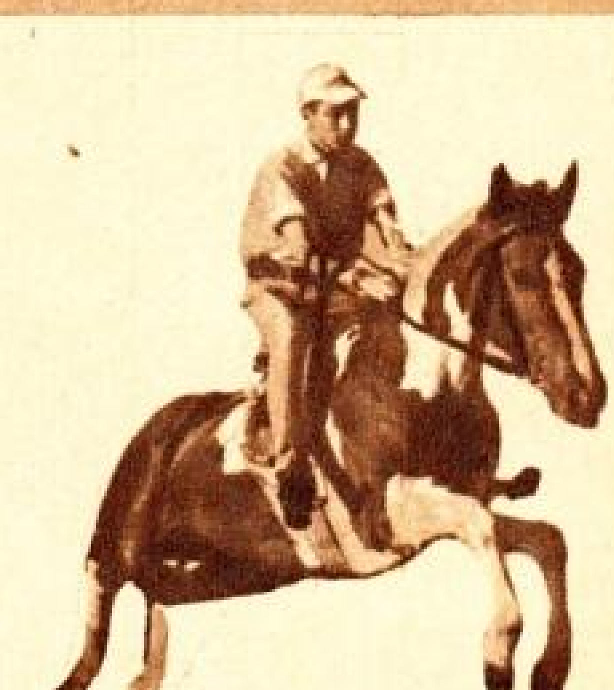
التقيت بأربعة « منى ومجدى عبد المجيد شديد » و « مهجة وباسل عمر الحضرى » .. وتعتبر «منى ومهجة» من أولى فارساتنا القافزات اللاتى ينتظرهما مستقبل باهر فى عالم الفروسية . وتقول منى « ان الفروسية علمتنى الكثير .. علمتنى الصبر والمثابرة .. وعلمتنى كيف يمكن أن تكون الصداقة بين الانسان والحيوان .. فأنا أعتز كثيرا بصداقتى للفرسة « عبلة » ، وكم حزنت جدا حين « عضها » « المتنبى » .. هذا الفرس المتوحش . »

وتكمل « مهجة » الحديث .. وتقول .. ان الفروسية بالنسبة للفتاة شىء هام جدا .. فان انتشار هذه الرياضة بين السيدات يعود على بلادنا بكل خير .. لان الام الفارسة .. لابد أن تربى ابنها تربية جريئة كلها شجاعة واقدام .. وبالتالى سنجد جيلا يتميز بشجاعته وجرأته فى الحياة .

ويشتد اعجابى بهذا النبوغ المبكر بهاتين الفارستين .. بقى الصغيران « مجدى وباسم » عفريتان صغيران .. لكنهما فارسان قديران .. كنت كلما سألتهما سؤالا .. يمهلاننى فى الاجابة الى ان يقفزا .. مرة بعد مرة ..

الغلاف : الى المدرسة بريشة الفنان : صلاح الليثى





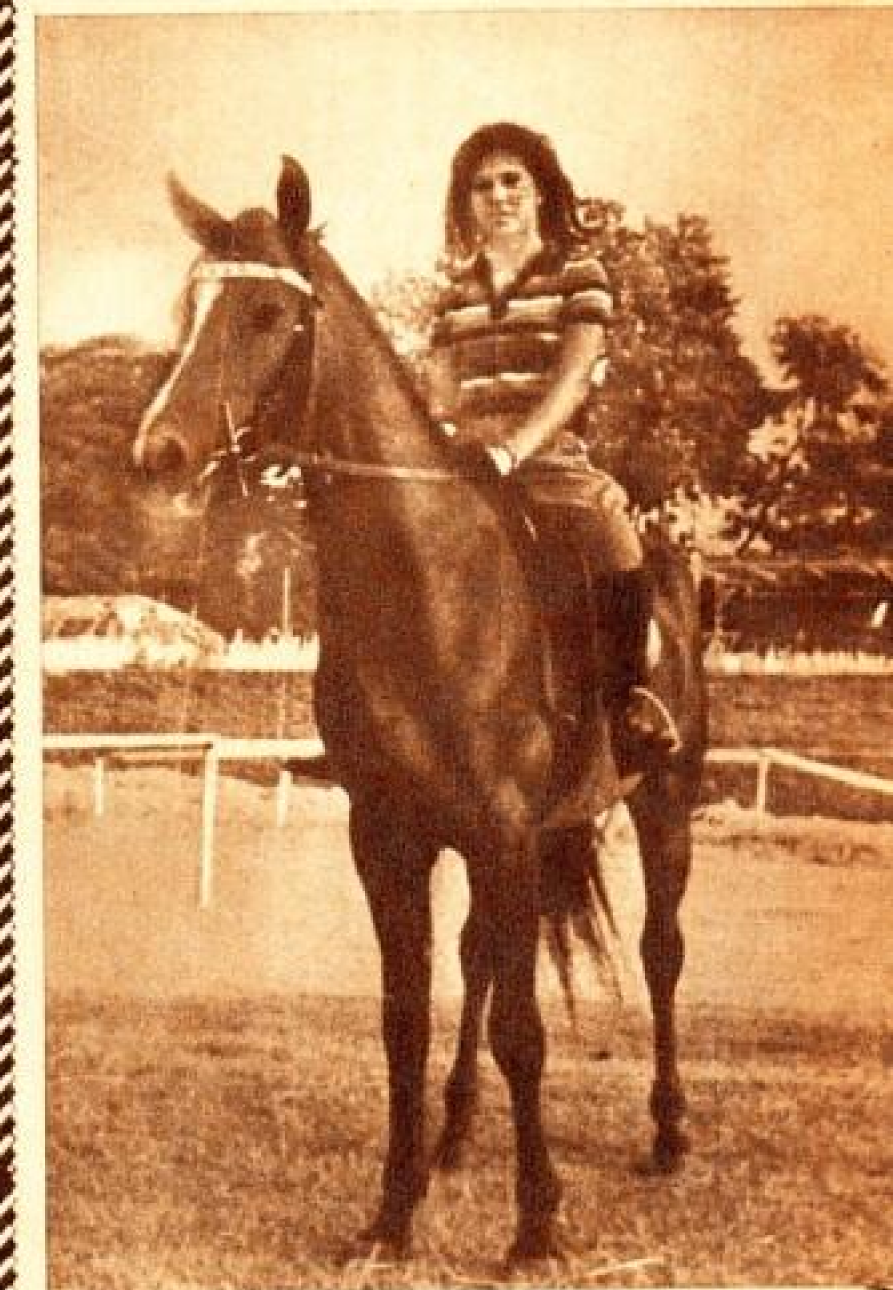
وفى كل مرة كانا يتضاحكان .. وفى النهاية .. وبعد قفزاتهما الجريئة

.. قالا لى .. مارأيك؟ ألم تكن فى قفزاتنا كل الاجابة التى تريدها منا

.. وقلت فى نفسى .. حقيقة لقد اقتنعت تماما بأن لدينا جيلا جديدا

.. جيلا من فرسان المستقبل .. جيلا يتميز بشجاعته وجرأته ..

منى شديد .. تعتز جدا بصداقتها لفرستها « عبلة »



المدارس قاعدة الأبطال

القاعدة العريضة للابطال فى كل بلدان العالم تتمثل دائما فى طلبة وطالبات المدارس والجامعات، وبغير هذه القاعدة لن ترتقى الالعاب أبدا ..

ولن تصل الى مستوى رفيع .. هذا السبب هو الذى دفع المسئولين الى الاهتمام بالنشء الصغير والدفع به

فى بطولات مدرسية عديدة بغية اكتشاف العناصر التى من الممكن ضمها الى نوادى منطقته الدراسية

للاهتمام به والعمل على صقله والسير به نحو مراتب البطولات .. ومن

هؤلاء .. نقدم لقرائنا أربع من طالبات مدرسة واحدة .. هى مدرسة مدينة

الاوقاف الاعدادية .. والاربع اللاتى نقدمهن فى طريق النبوغ فى عالم « تنس الطاولة » .. وثلاث

من هؤلاء الاربع أخوات .. وهن « نادية ونيلى وعفاف على مختار » والرابعة هى «أمل عبدالمنعم سويلم»

ونبدأ بالكبرى .. نادية .. عمرها أربعة عشر عاما وقد أحرزت

البطولة الاولى فى بطولة البحيرة لعام ٦٦ مع زميلتها « أميرة عليش » .

المعادى - تتقدم دائما وباستمرار فى لعبتها ونادية سيلمع اسمها قريبا بقوة .. بين بطلاتنا الكبار .

● عفاف وليلى .. توأمان ... متشابهتان فى كل شىء .. فى الشكل .. وفى حب اللعبة .. وفى التقدم المستمر . احداهما أحرزت المركز

الرابع فى بطولة منطقة الجيزة المفتوحة لعام ٦٦ تحت سن ١٢ .. وبالطبع أنا لا أعرف من منهما صاحبة

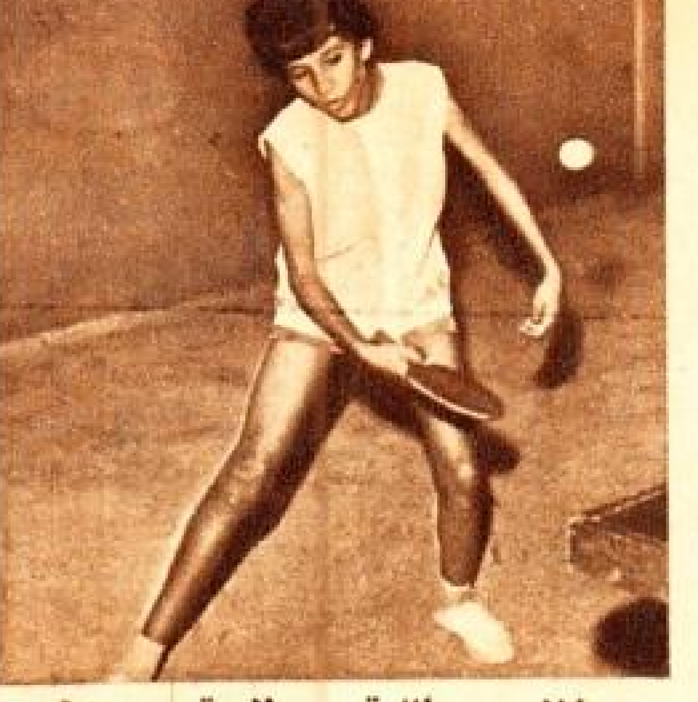
هذه البطولة لانهما كما قلت .. توأمان متشابهتان .. « عفاف .. وليلى » من مواليد ٥٦ أى أن عمر

كل منهما ١٢ عاما .. بقيت «أمل» و « أمل » هى بطلة الجيزة الاولى

لعام ٦٥ ... « أمل » اسم سيلمع دوليا فى القريب .. وربما فى القريب العاجل .. وأرجو أن

تتذكروا دائما هذه الاسماء .. اسماء «نادية وعفاف وليلى ونادية » .. يوما

ما سوف نهتف دائما بأسمائهن .. عقب كل انتصار يحرزنه .



عفاف .. طالبة .. ولاعبة مجتهدة

وفى القاعدة العريضة للابطال .. فى قاعدة المدارس سوف نقدم لكم أبطالا آخرين .. أبطالا .. صغارا .. فى الطريق الى النبوغ .. فى الطريق الى شرف تمثيل بلادنا فى أنحاء العالم .



« أمل » .. سيلمع اسمها قريبا

تنابلة الصبيان





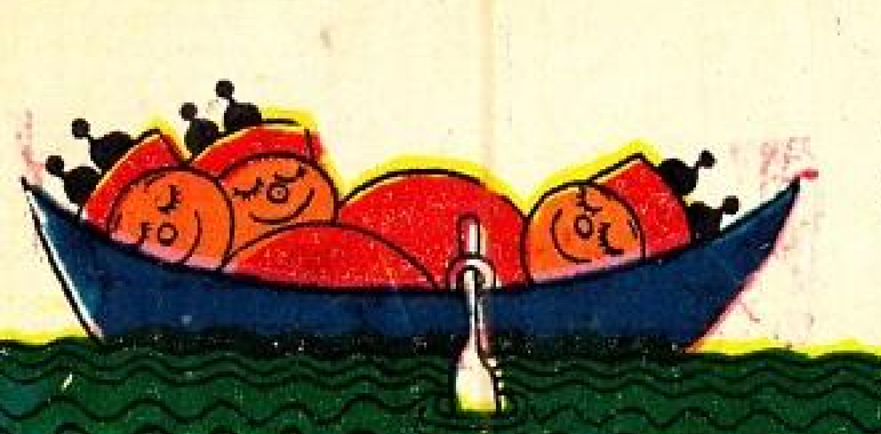












ذهب « سمير » الى الريف متطوعا لتنقية لطع الدودة وهناك عثر على تنابلة الصبيان الذين كانوا قد اختفوا من الاسكندرية فجاة ، ولكن ما ان تركهم لحظات حتى اختفوا للمرة الثانية ..

سيناريو ورسوم حجازى

















انتظر الأحد القادم لتعرف ماذا حدث





للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

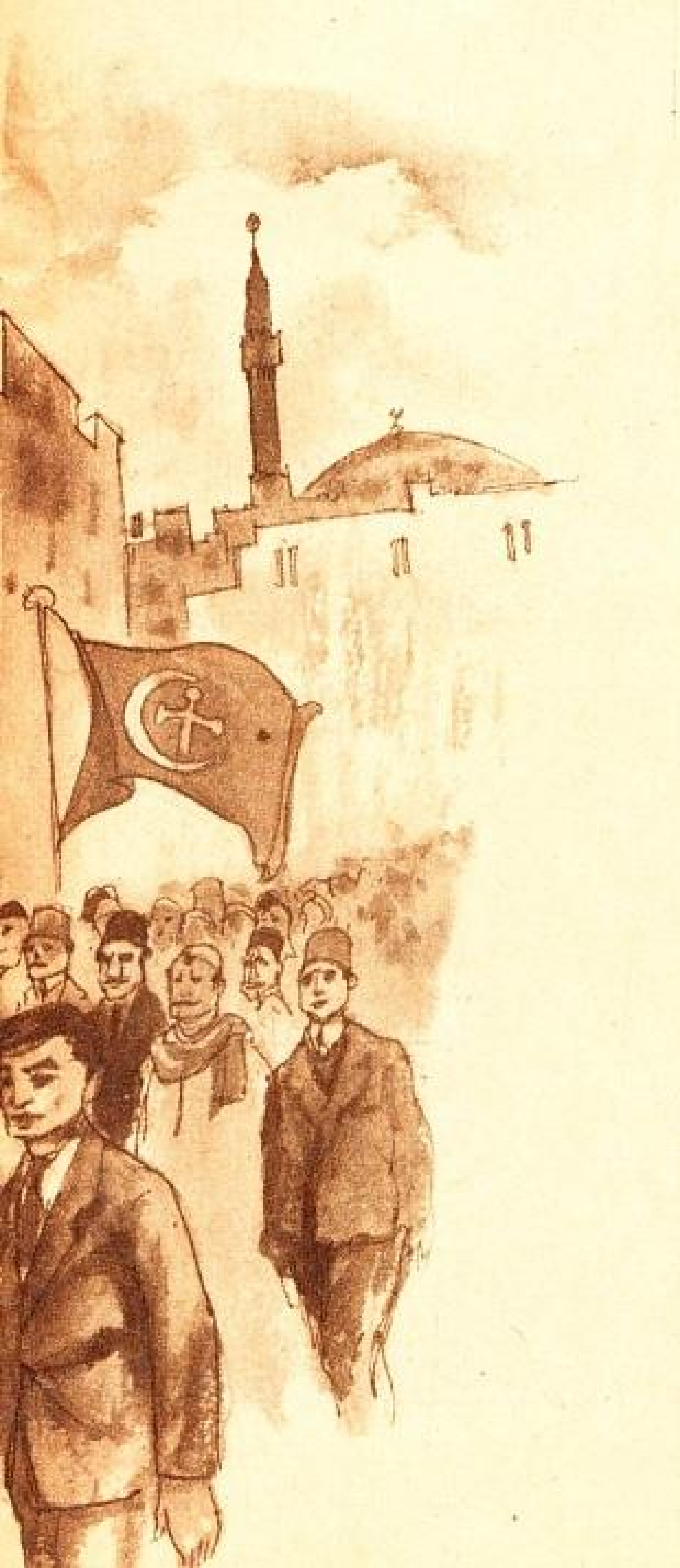
رسوم : هبة عنايت

ملخص ما نشر

عاد « محسن » الى القاهرة بعد قضاء اجازة نصف السنة فى الريف ، واستأنف حياته المدرسية فى الوقت الذى وقعت فيه أحداث وطنية هامة ...

كان «محسن» فى صباح اليوم المشهود فى فصله ، واذا بأحد التلاميذ قد أقبل وهو يلهث ٠٠ وكلما صادف فى طريقه جماعة لفظ بضع كلمات سريعة بلهجة خطيرة، فتتغير وجوه السامعين ٠٠ حتى بلغ الخبر مسامع « محسن » ، وما كاد يفكر فيه وفى معناه حتى ألفى المدرسة بأجمعها حوله تتهامس وتتناقش وتتساءل ودق جرس الدخول فلم يأبه له أحد ، أمر عجيب اذ ذاك فى تاريخ المدارس : أن يحتشد الطلبة هكذا ، وفى ملامحهم معنى واحد هائل ويدعون الى الدرس فلا يجيبون ، كأنما هو يوم القيامة ! ٠٠

كان الجميع يتحدثون عن رجل لم يسمع به «محسن» من قبل ، ولكنه احس فى لحظة ان حياته يجب أن تعطى لهذا الرجل ، واذا الحماسة تبلغ به حد الهتاف فى رفاقه التلاميذ ان اتركوا المدرسة واخرجوا لملاقاة زملائكم طلبة المدارس الاخرى ، فان الامر اجل من ان تشتغل بغيره الساعة ، ولعل هذا كان نفس احساس رفاقه ، فاذا الجميع يهرعون الى باب المدرسة ، ولم تمض دقائق معدودة حتى كانت المدرسة باجمعها سائرة فى الطريق ، وخطر لـ«محسن» أن يذهبوا لملاقاة مدرسة الهندسة ٠٠ حتى يجتمع بـ « عبده » ولان هذه المدرسة قريبة منهم الا أنهم ما كادوا يسيرون قليلا حتى لمحوا حشدا من الطلبة مقبلا عليهم ، فتبينوه فاذا هم طلبة الهندسة خرجوا أيضا واذا « محسن » - لدهشته» يرى على رأسهم عمه « عبده » يلوح بذراعيه ، ويهتف صائحا وقد احمر وجهه ، وقطب حاجبيه ، وفى رنين صوته ما يدل على هياج عصبى عظيم ، وانضمت المدرستان احداهما الى الاخرى وسار الكل لملاقاة المدارس الاخرى ، واقترب « محسن » من « عبده » ، ووضع ذراعه تحت ابطه ، وسارا معا يهتفان ٠٠ وبين الضجيج



والاصوات الراعـدة كان « عبده » يسأل « محسن »:

ـ خرجتم ازای ؟! ٠٠

فيجيبه « محسن » بكل بساطة :

ـ زى ما خرجتم انتم !٠

ولعل هذا السؤال وذاك الجواب تبودلا مرارا عدة بين جميع الطلبة وجميع المدارس ٠٠ وبين كل طبقات الشعب ٠٠ ان كل فئة وطائفة كانت تحسب نفسها البادئـة بالقيام ٠٠ الشـاعرة بالعاطفة الملتهبة الجديدة ، ولم يفهم احـد اذ ذاك أن هذه العاطفة انفجـرت في قلوبهم جميعا فی لحظـة واحدة ، لانهم كلهم ابنـاء مصر ، لهم قلب واحد ! ٠٠

وعاد « محسـن » الى المنزل ، فوجـد « الرئيس حنفی » يحدث « زنوبـة » بما وقع ، ويشرح لهـا الاسباب والعلل ، وهـو يفرك ركبتيه تعبا وجهدا ، فلقد مشى هو ايضـا فی مظاهرات عدة طول النهار ، ولم يلبث « سليم » أن عاد كذلك ، وقد انـدمج فی جموع اخرى ، وجعل كل يتحدث بما رأى وسمع ٠٠ ويتنبأ بما سيحدث ويروى ما تتناقله الاشاعات التى تكثر فی هذه الظـروف ، وجاء « مبروك » فقال ايضا: انه اشترك فی مظـاهرة كبيرة بميدان السيدة ، وانه كان برفقته الجزار وصبيه والخباز وبائع البرتقال ٠٠ فكسروا وحطموا مصـابيح الغاز وحواجز الاشجار ، وتسلحوا بالحجارة والعصى الغليظة والهراوات والسكاكين وحكى أن الخنادق قـد حفرت هناك ، وانه حفـر معهم خندقا عمقه متـران وعرضه ثلاثة ! ٠٠

وأصبح هذا حديث البيت ٠٠ ولعله الحديث العام فی كل البيوت ، وحضر «عبده» وطلب العشاء على عجل ، لانه خارج ليـلا الى حی الازهر ، حيث يعقد اجتماع كبير فی المسجد ،وسيخطب الخطباء فی الحالة الحاضرة!

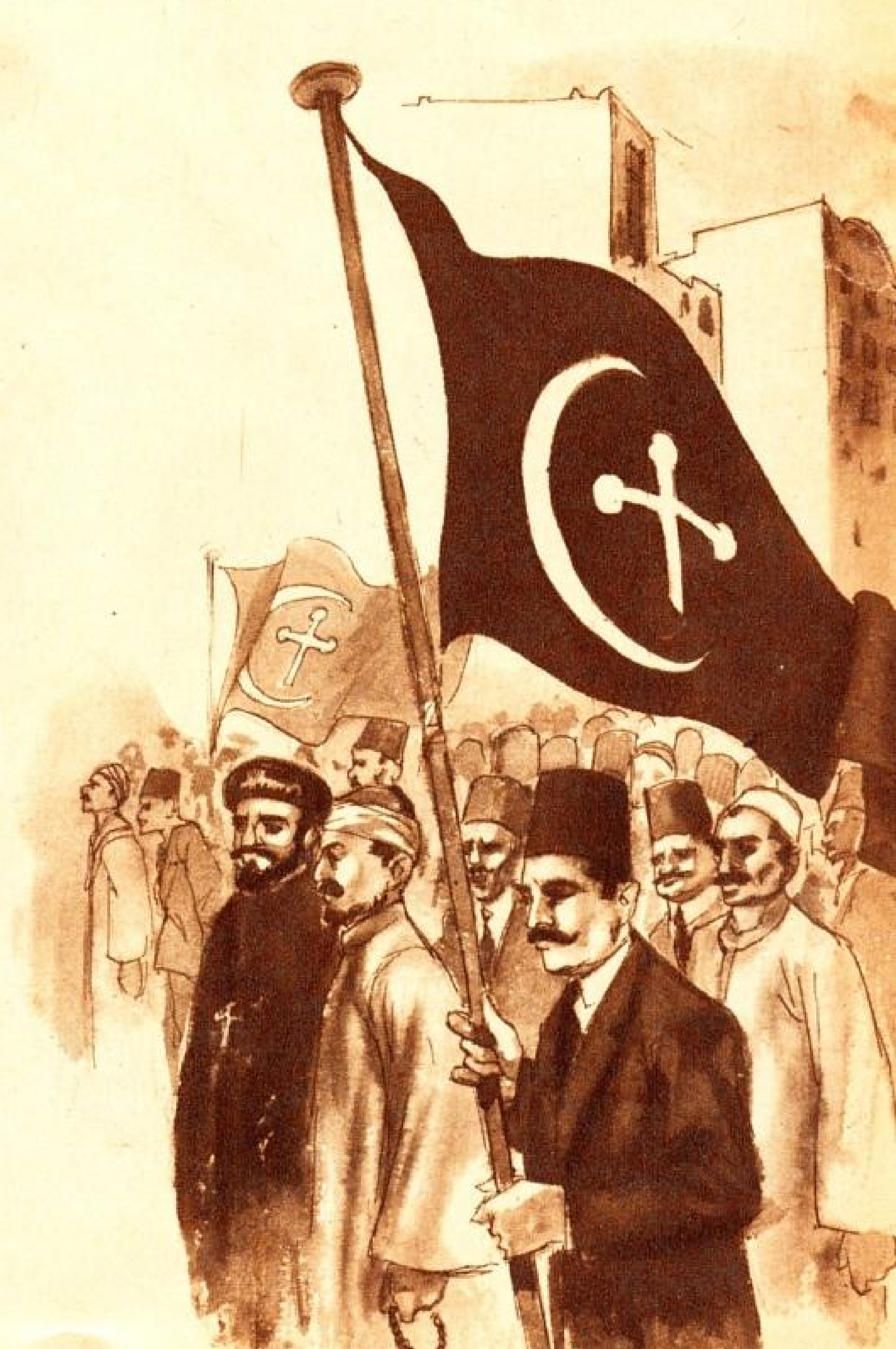
واذا الجميع يوافقـون « عبده » ويبدون الرغبة فی مرافقته ٠

وما جاء موعد الاجتماع حتى كان الامر قد اشتد ٠٠ فاذا « الازهر » محاصر ، واذا المتظاهرون قد أقامـوا المتاريس يتحصنون خلفها ، واذا هـذا الحی ، والحی المسمى « طولون » قـد أصبحا ميدانا لمواقع دموية، وقيل أن كثيرا من المصريين كشفوا عن صدورهم للمدافع الرشاشة فی بسـالة مدهشة ٠٠ وقيل ان مصريا سودانيا تقدم فی جرأة الى مدفع رشاش مصوب جهته، فانتزعه بيده ، وجعـل يضرب به أعـداءه ضرب العصا ! ٠٠

ولم يحجم « عبـده » ورفاقه ، بل احتالوا حتى اجتازوا مناطق الحصار من حارات ضـيقة مجهـولة وحضروا الاجتماع ! ٠٠٠

كان الناظر الى القـاهرة وشوارعها أثناء ذلك الوقت يرى منظرا عجيبـا ٠٠ فی وسط المظاهرات والهتافات ٠٠٠ كانت ترفرف الاعلام المصرية وقد رسم فيهـا الهـلال يحتضن الصليب ! ٠٠٠ ذلك أن مصر أدركت فی لحظة أن الهلال والصليب ذراعان فی جسد واحد لـه قلب واحد هو : « مصر » !

انتظر الاحد القادم



دندش في الوادي الجديد















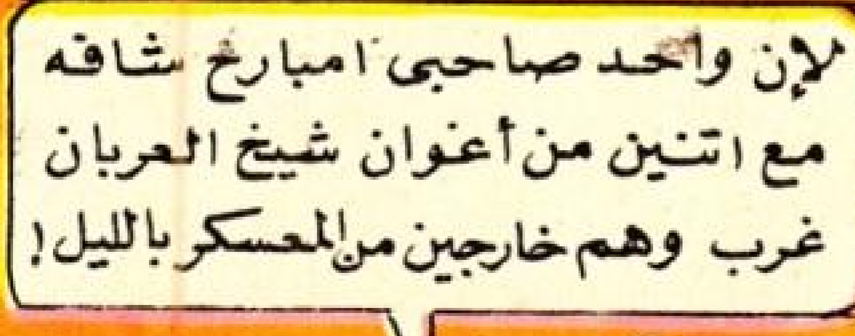




كان « دندش » و « كراوية » و «عنبة» فى زيارة عمل للوادى الجديد عندما وقعت حوادث غريبة لا رهاب العمال لترك العمل وفجاة اختفى « كراوية » بينما كان نائما مع « دندش » ...









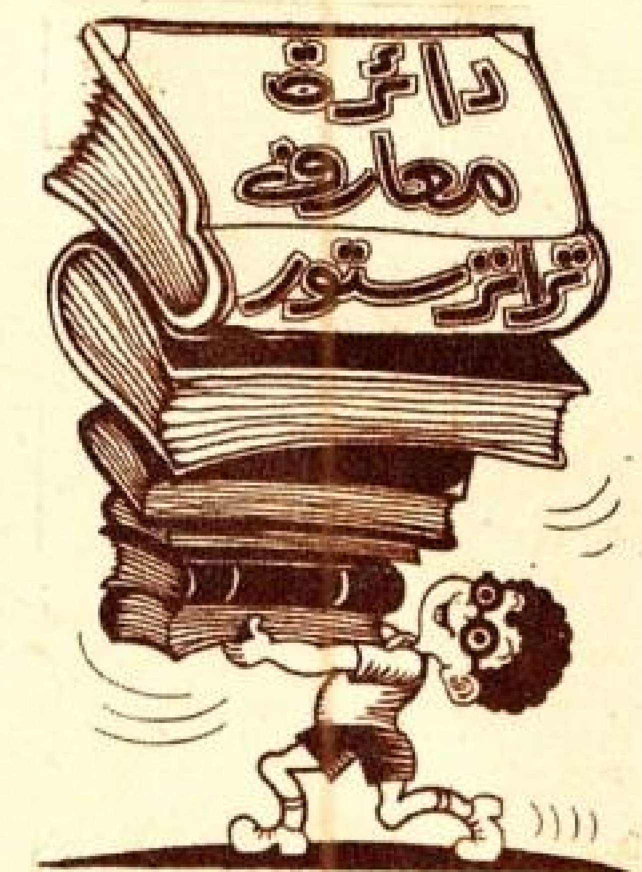








ترى كيف سيواجه "دندش" و"عنبة" الأفعى؟ البقية فى العدد القادم





كل سنة وأنتم طيبون



لقد انتهت أجازة الصيف . وعدنا الى المدارس لكى نبدأ عاما جديدا عدنا الى القراءة والكتابة .. عدنا من جديد الى الاوراق والاقلام والكتب ..

ترى .. هل كان الانسان منذ قديم الزمان يستطيع أن يكتب ويتعلم ويطالع الكتب والصحف كما نفعل نحن الان وبهذه السهوله ؟؟

سؤال طريف .. تعالوا نستعرض معا الاجابة !!!

الكتابة



لقد بدأت الكتابة منذ الاف السنين قبل ان تعرف الاقلام والحبر والورق ..

واقدم ما كتبه الانسان منقوش على جدران الكهوف واول كتابة عرفها الانسان كانت بالصور ..

ومنذ بضعه الاف من السنين استخدم قدماء المصريين فى كتابتهم نوعا من الكتابة عرف باللغة الهيروغليفية وكانت الكتابة تنقش على الحجر او اوراق البردى .. وكانت ((الهيروغليفية)) تحوى الكثير من الرموز ، فمثلا لو وضع اسم الشخص داخل دائرة كان هذا معناه ان هذا الشخص ملك او عظيم .. وهكذا..

وعلى طول مجرى نهرى دجلة والفرات فى العراق كان يعيش قديما جماعة يعرفون باسم ((الاشوريين)) كانوا يصنعون من رواسب الطمى والطين الواحا صغيرة استخدموها للكتابة عليها وكانوا يستعملون العصى الصغيرة بدلا من الاقلام فكان الكاتب يمسك بعصاه الخشبية الصغيرة ويخط بها على اللوح وكل علامة يخطها كانت تشبه الحفر بالمسمار لذلك سميت اللغة ((المسمارية))

واهم الخطوات فى قصة تطور الكتابة كان ابتكار الحروف الابجدية وقد ابتكرها جماعة ممن يعيشون فى سواحل شرق البحر المتوسط أى العرب اهل سوريا ولبنان وفلسطين.. وقد اخذوا الكثير من افكارهم من قدماء المصريين ..

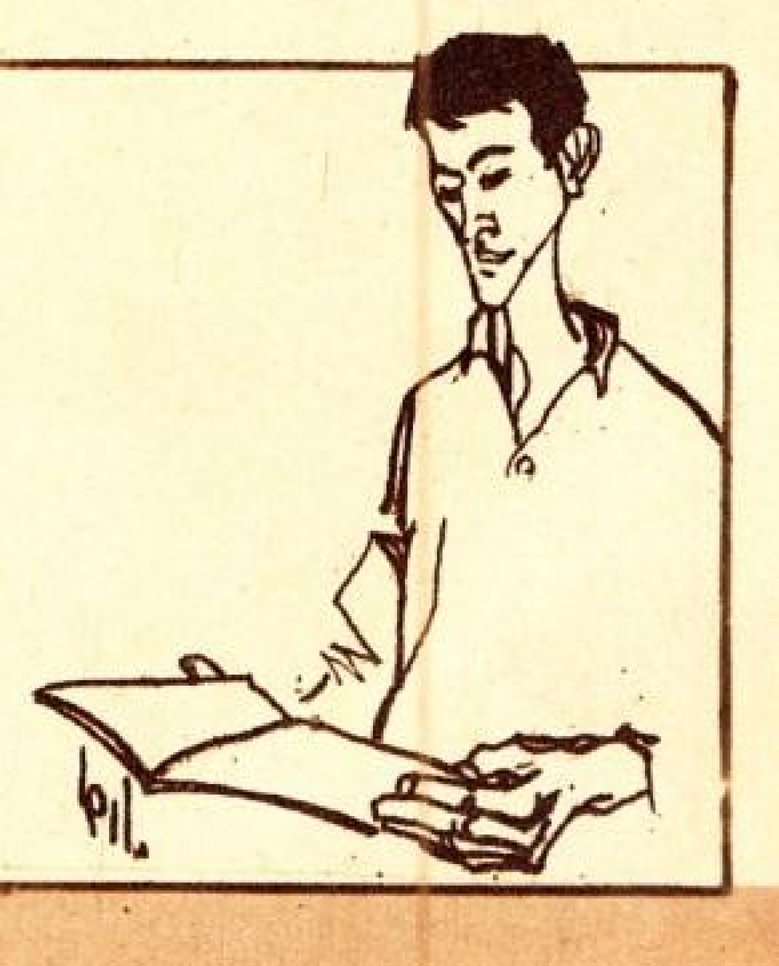
الورق

عرف الانسان الكتابة قبل أن يعرف الورق بوقت طويل فكان يكتب على الاشجار والاحجار وجلد الحيوانات وقطع الفخار واوراق نبات البردى التى كان يستخدمها قدماء المصريين ..

وكان الصينيون أول من صنع الورق منذ نحو ١٨٠٠ سنة ..ولعلهم اهتدوا الى فكرة صناعة الورق عفوا دون قصد اذ كانت الصينيات يغسلن الملابس عادة فى الانهار وكان ينجم من الغسيل بعنف تفكك الانسجة وتكون الخيوط الرفيعة ولعل بعض هذه الانسجة والخيوط كانت تتراكم على الصخور وتجف مكونة اوراقا رقيقه ..

والثابت ان الصينيين ابتكروا

الكتب



أصبح الحصول على الكتب اليوم من السهولة بحيث يصعب علينا ان نتخيل الوقت الذى لم يكن فيه كتب على الاطلاق .. على ان الكتب لم تكن معروفة منذ الاف السنين ولم يكن مستطاعا فى الايام القديمة جدا أن توجد الكتب لان الناس لم يكونوا يعرفون الكتابة ، وحتى بعد ان عرفوا الكتابة .. فقد مر وقت طويل قبل أن تظهر الكتب ، وأول هذه الكتب ظهر فى مصر منذ اكثر من خمسة الاف سنة وكانت من البردى وهو نبات مائى كان ينمو على شاطىء نهر النيل ..

ولم تكن الكتب فى اول ظهورها على هيئة صفحات يضم بعضها الى بعض داخل غلاف ، وانما كانت صفحاتها من ورق البردى تلصق بعضها ببعض لتكون شريطا طويلا يبلغ فى بعض الاحيان ٣٠ مترا .. وكان احد طرفى هذا الشريط يلصق بعصا صغيرة من الخشب او العظم كما كان الطرف

صناعة الورق من الاقمشة القطنية والتيلية وكذلك وجدوا انه يمكنهم استخدام الياف قشور شجر التوت

وعن الصين اخذ العرب صناعة الورق ونشروها فى افريقيا واوربا .. وفى عام ١٧٩٦ اخترع رجل فرنسى يدعى « لويس روبرت » الة لصنع الورق ولم تكن هذه الالة تنتج الا شريطا ضيقا من الورق اما اليوم فان الات صنع الورق الحديثة يمكن ان تنتج فى خمس دقائق شريطا عرضه ٦ امتار وطوله ميل كامل ..

ولازال احسن انواع الورق يصنع من الخرق وان كان القدر الاكبر يصنع من اغصان الشجر ولب خشبها ..



الاخر يثبت فى عصا اخرى كذلك .. والشريط كله يلف حول احد الطرفين ويشبه الكتاب عندئذ ستارة النافذة .. والقراءة مثل هذا الكتاب كان على القارىء ان يمسك به بكلتا يديه وكان عليه ان يلف الجزء الذى قراه باحدى اليدين ثم يفك جزءا اخر باليد الثانية .. وكان هذا الكتاب يطوى بشريط يلف حوله وينقل من مكان الى اخر داخل علبة مستديرة ..

ان مطابع العالم تنتج اليوم ٥٠٠٠ مليون كتاب سنويا

اليس الفارق عظيما !!!

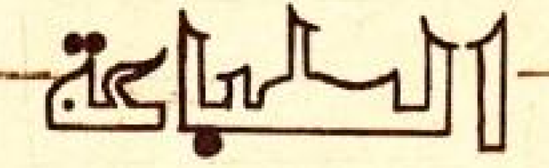
المدرسة

لقد وجد التعليم قبل ان توجد المدارس .. فلم يكن الطفل منذ الاف السنين يذهب الى المدارس لانه لم يكن يحتاج الا لقليل من التدريب ليتعلم كيف يصطاد الحيوان او يصنع الحربة .. او يتسلق الشجرة .. وهكذا .

وقد ظل التعليم يتم فى المنزل عن طريق الاباء لبضعة الاف من السنين ولكن بعد ان تعلم الانسان الكتابة لم يصبح من المتيسر ان يكون التعليم كله فى المنزل ..

ففى مصر القديمة مثلا كان عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة قليلا جدا .. وكان بعضهم يكسب عيشه بالقراءة والكتابة وكان الواحد منهم يسمى « الكاتب » واذا رغب صبى فى تعلم القراءة والكتابة فانه كان يذهب الى الكاتب ليتعلم وينضم الى غيره من الصبية وبذلك نشأت المدرسة





الطباعة

لقد ظلت الكتب والمطبوعات تصدر مخطوطة وكان اصحاب الكتب انفسهم يقومون بنسخها ثم يتولى غيرهم نسخها مرات ومرات لذلك كانت الكتب غالية جدا .. الامر الذى قصر العلم والمعرفة على الاغنياء القادرين على دفع ثمن الكتب الغالية .. وكذلك كان الامر فى نشر الاخبار وتخصصت جماعة فى اوربا فى نسخ الاخبار وبيعها للامراء والحكام .. وخاصة فى ايطاليا اذ كانوا يحصلون عليها من البحارة الذين كانوا يجوبون البحار

وقد بدأ الصينيون فى استعمال حروف من الطين لاستخدامها فى الطباعة ولكنها كانت تتكسر بسرعة وقام احد الاوربيين بصنع حروف من الخشب ولكن الحروف كانت كبيرة واخيرا تمكن رجل المانى ـ يدعى « يوحنا جوتنبرج » منذ حوالى ٥٠٠ سنه ـ من اختراع حروف صغيرة من المعدن استخدمها فى الطباعة وبالطبع تطورت الطباعة الان الاف المرات عما كانت عليه ايام «جوتنبرج» ولكن هذا الاختراع العجيب قد نقل البشرية من حال الى حال .. اذ لم يعد العلم مقصورا على الاغنياء وحدهم .. بل يسرت الطباعه نشر الكتب والصحف باعداد ضخمة وانخفضت اثمانها واصبحت فى متناول جميع الناس ..

والان وبعد هذه الاجابة عن السؤال ..

ما رأيك ؟! كم بذلت البشرية من مجهود لكى تيسر لنا الحياة التى نحياها الان ... كم فعل اباؤنا واجدادنا من اجلنا ؟! اليس الواجب ان نعمل بدورنا حتى يعيش ابناؤنا واحفادنا حياة اسعد من الحياة التى نعيشها الان ..

اعتقد ذلك !!

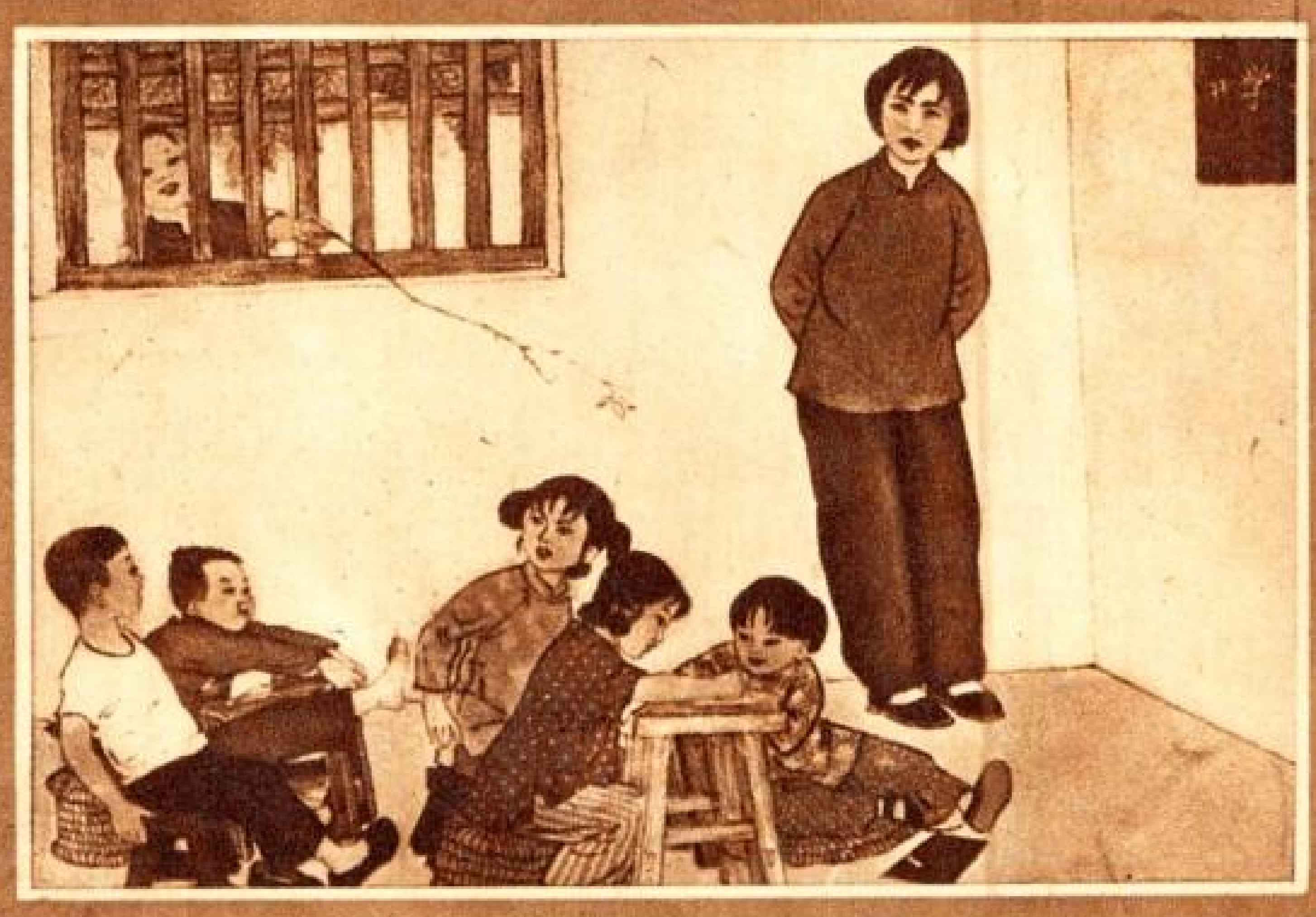

السلطان
بهلول
وفى اليوم التالى ...
نا د للكناس يكنس هنا !
لازم أعلمه الأمانة!



على صفحتي ٢٨، ٢٩ تلتقي بالبلبل الصداح

مدرسة تحت ظلال

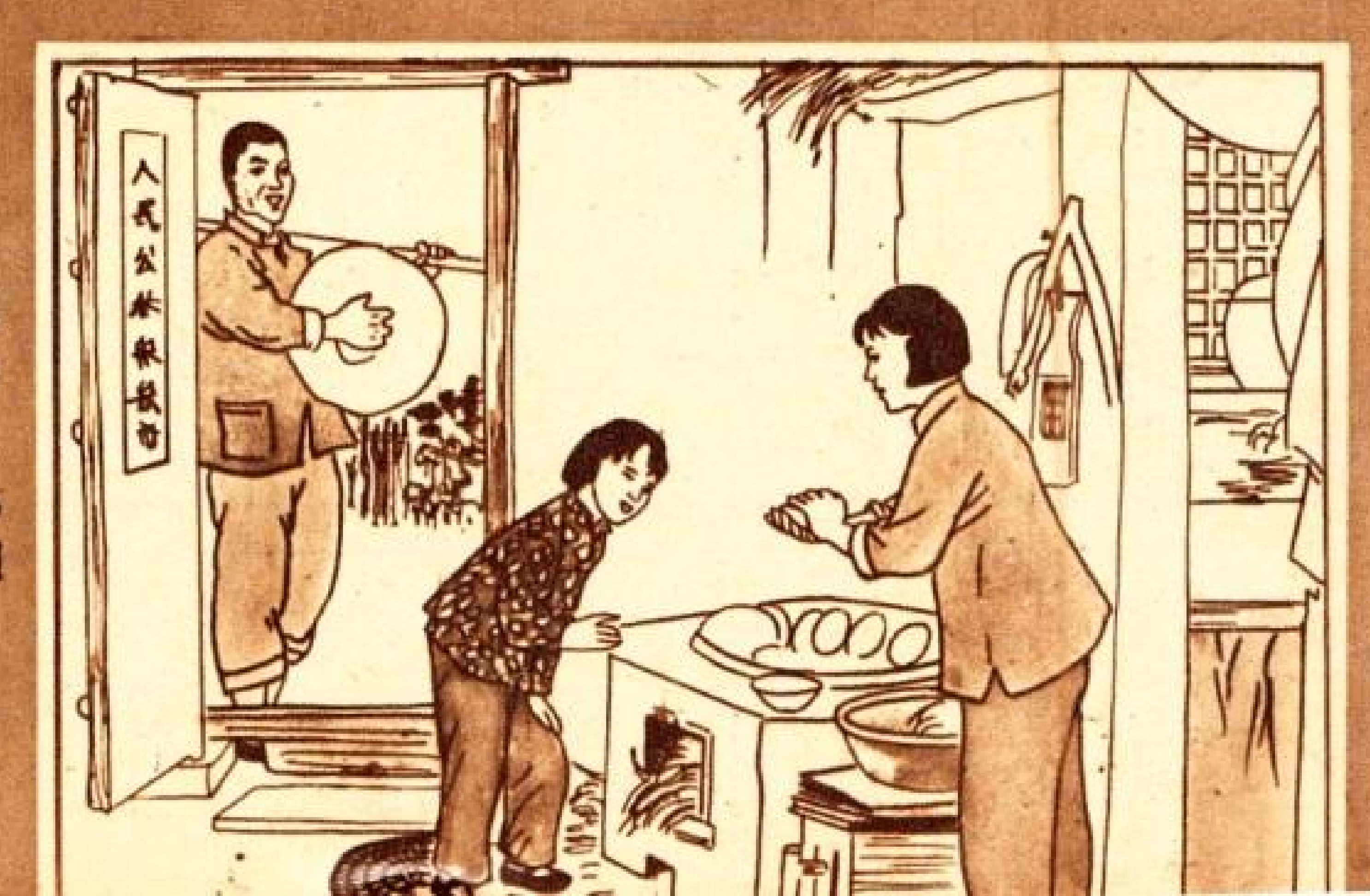




١ ـ كانت (زين) معلمة صينية شابة .. عيونها فى العام الماضى في مدرسة للاولاد .. كان الاولاد اشقياء .. لايعرفون انهم فقراء فى حاجة الى العلم ليصبحوا مواطنين صالحين :o:o



٢ ـ كانت شقاوة الاولاد تستولى على تفكير (زين) فتسهر الليالى الطوال لا تقرا ولا تعمل شيئا .. فقط تفكر : كيف اجعل الاولاد الصغار يحبون دروسهم ؟



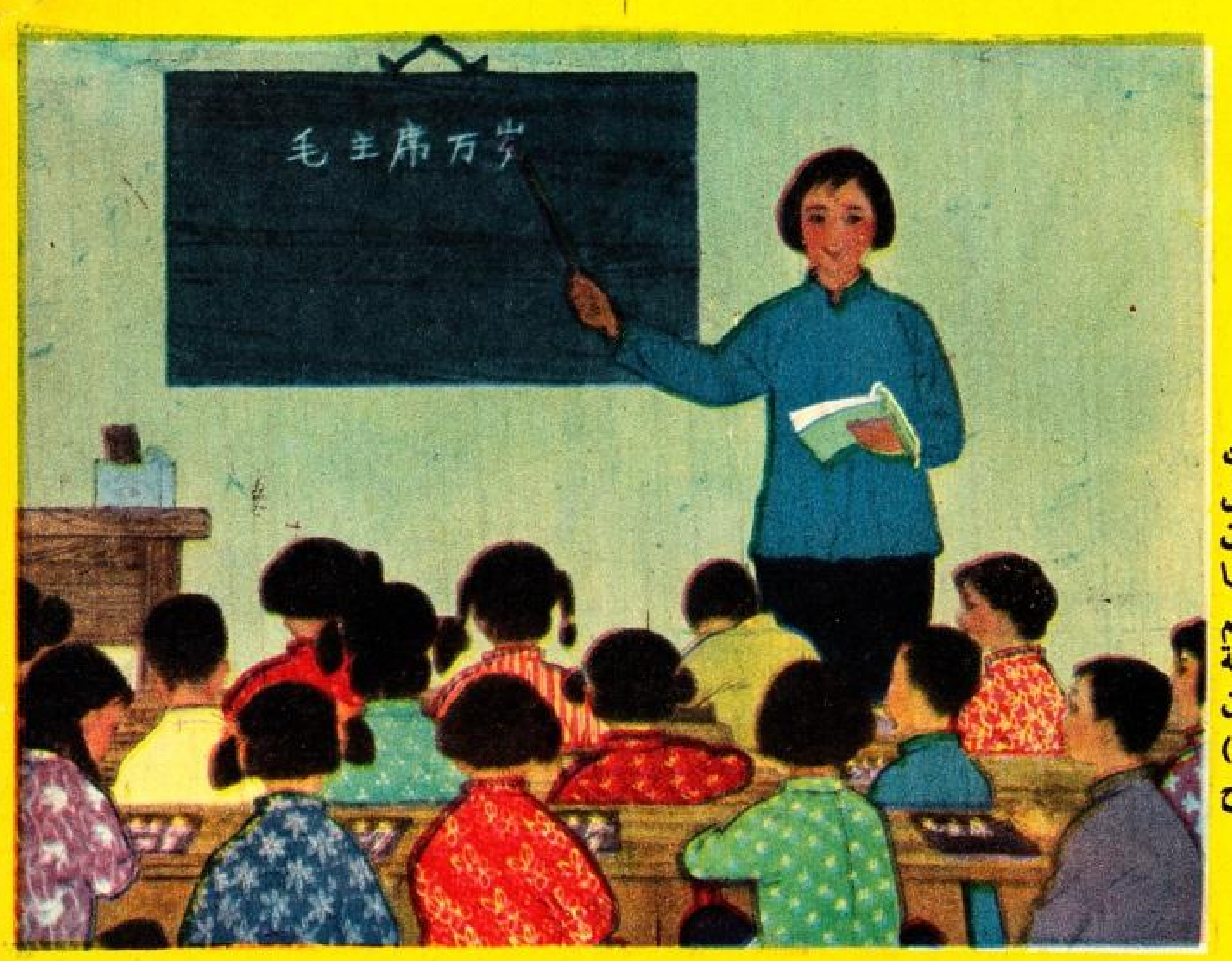
٣ ـ وذات يوم فقدت الطفلة « شين » والدتها .. فذهبت المعلمة (زين) الى منزل البنت الصغيرة لتواسيها وتمسح دموعها وبدات تساعدها فى اعمال البيت :o:o



٤ ـ وعندما جاء الشتاء انكمش الاولاد تحت الاغطية في البيوت وحول المواقد ..
ووجدت (زين) نفسها تجمع أطفال كل شارع في أحد البيوت الدافئة وتحكي لهم القصص والحواديت وتعلمهم في نفس الوقت .

٥ ـ وحينما ذهب الشتاء وحل الربيع اكتشفت (زين) أن الاولاد قد ضاقوا بالبيوت فراحت معهم الى الحقول تحمل الغذاء الى ابائهم وتعود بسلال الثمار الى البيوت .

٦ ـ لهذا أحبهـا الاولاد ..وبدلا من الهرب من الدرس كانوا يطالبونها أن تتوقف اثنـــاء الرحلة ... فيعلقوا السبورة على الشجرة ثم يقولوا لها :اشرحى لنا بقية الدرس



٧ ـ وعنـدما كانت المعلمـة تتجـه الى المدرسـة .. كان الاطفال يلتفون حولها فى حب .. ثـم يسبقونها الى قاعـة المدرسة ويجلسـون بنظام فكانت (زين) تطل عليهـم لتشرح درسا جديدا



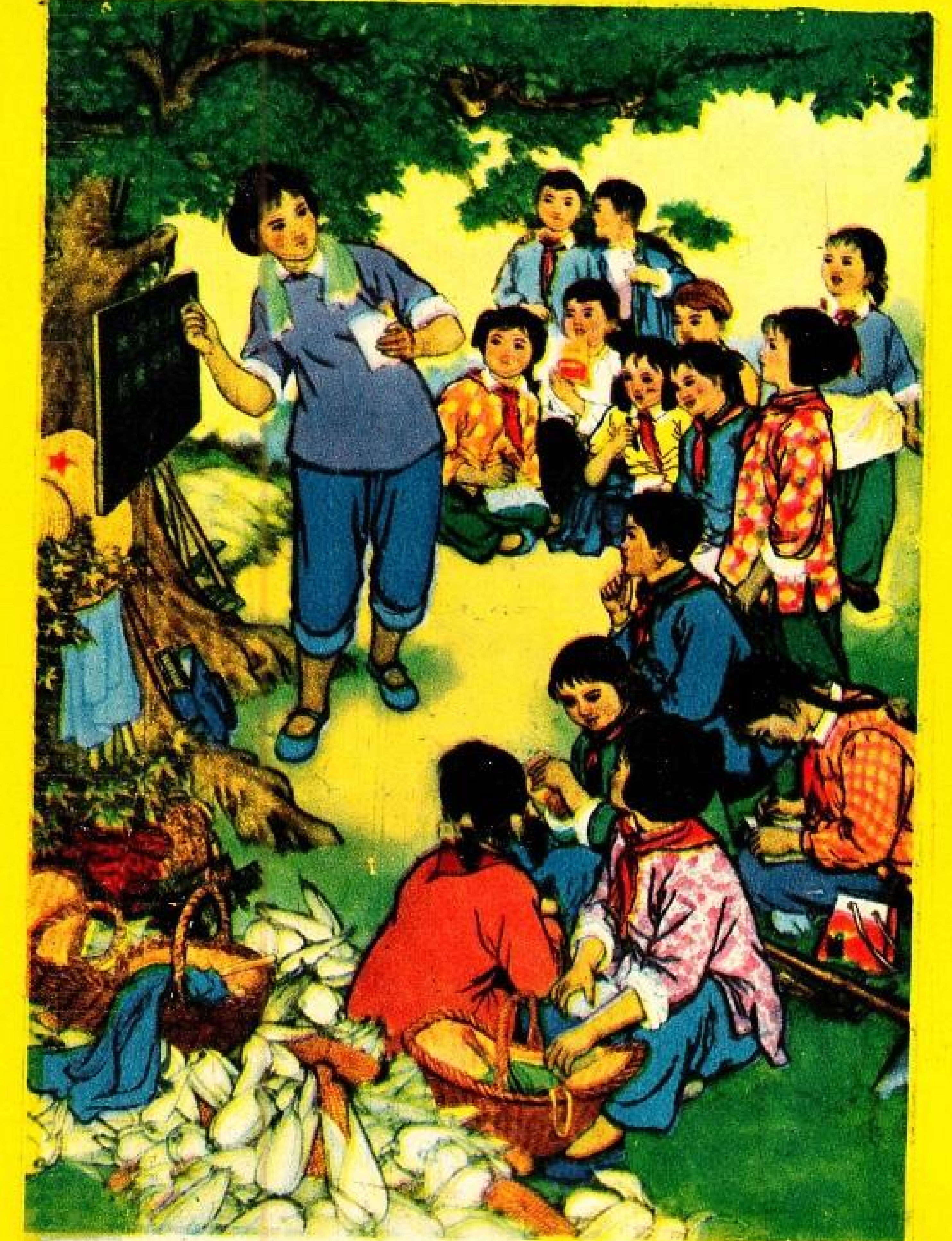
٨ ـ انت جميلة يا عزيزتي الصغيرة فحافظي على نظافة شعرك ..

كانت (زين) تقول ذلك لكل بنت .. وكانت البنات يحببن كلمات «زين» ويعملن بها ..



٩ ـ وبعد عام واحد تمكنت « شين » البنت الصغيرة من كتابة الخطابات بسهولة وكانت اول رسالة لها الي ابلة «زين» قالت : بعد أن فقدت أمي شعرت وأنا بجانبك بالحنان والحب .. فانت امي .. ياحبيبتي .. فهل تقبلينني ابنة لك ؟

وكانت هذه الكلمات الجميلة في القلب وتعبر عن مدى حب الاطفال لمدرستهم



١٠ ـ والدروس التي تعلمها «زين» للاولاد دروس لطيفة ..

ـ كيف يمهد الاباء الطرق الوعرة

ـ كيف يزرع الصغار الخضرة في كل مكان ؟

ولهذا حينما يكبر الصغار ويصبحون شبانا وفتيات .. لا يندهشون أو يتكاسلون حينما يطلب منهم الاباء رصف طريق أو زراعة جوانبه أو تعليم الناس الذين يسكنون حول الطريق ..

لانهم في الصين لا يعرفون تلك النظم القديمة التي يكتفي فيها الواحد بأن يكون مدرسا فقط او عامل رصف فقط او فلاحا فقط ..

انهم هناك يقولون بأن الصداع الذي يصيب المدرس يصيبه لانه لا يزرع أيضا .. والمرض الذي يصيب الزارع يصيبه لانه لا يتعلم ولا يعلم أيضا ..

ولهذا لا تصاب المعلمة (زين) بالصداع ابدا ..

كما لايصاب به اي تلميذ او تلميذة تعلمت علي يديها ..

محمد جاد

التِّنين الحزين

قصة ورسوم : نجلاء رأفت

كان عملاقا .. عظيم القوة .. طويلا عريضا كأنه الجبل وكان يملك ثروة من كنوز اللآلئ النادرة .. لايحلم بها أغنى الناس ... ومع ذلك فلم يكن سعيدا بالحياة .. حياته التى يعيشها بلاحب ، ولامرح ولاحنان ... مسكين ... هذا التِّنين الحزين !!



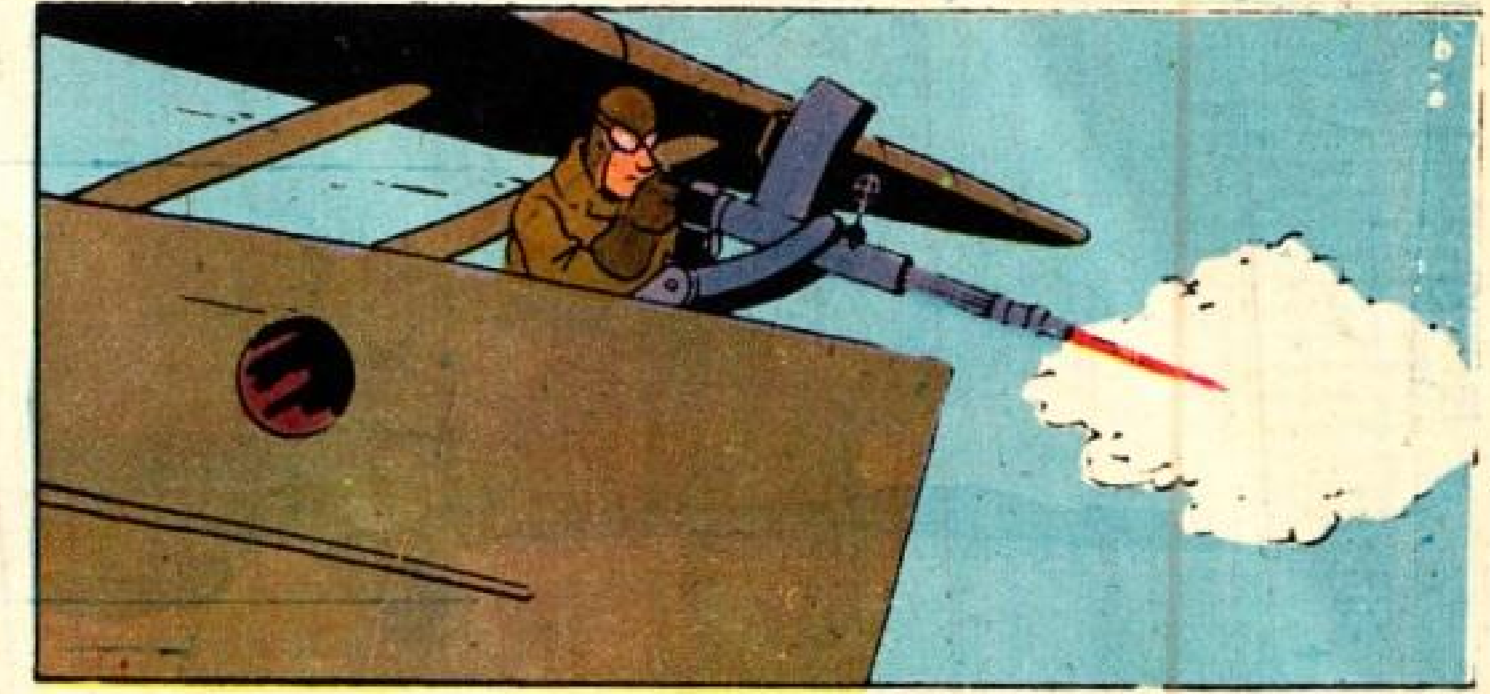
حدث ذلك منذ مئات السنين عندما كان يعيش فى أعماق البحر تِنّين عملاق .. يمتد جسده الطويل إلى حد لاتدرك العين نهايته ، ويكسوه شعر أصفر غزير يتألق تحت أشعة الشمس الذهبية كلما سبح فوق الأمواج ، وهو يجوب البحار باحثا عن الكنوز واللآلئ التى يجمعها ، ويحتفظ بها فى كهفه البعيد تحت أعماق الماء ولكنه كان كلما ظهر فوق سطح الماء ، أو قرب الشواطئ فزع منه الناس وأسرعوا بالهرب وهم يطلقون فى وجهه صيحات الخوف ، وكان ذلك يضاعف من شعوره بالحزن العميق ، فهو رغم ضخامته ورهبة مظهره .. طيب القلب .. ودود .. يحب الناس ، ويتمنى أن يكون صديقا لهم .. يشاركهم مشاعر البهجة والحب والمرح ..



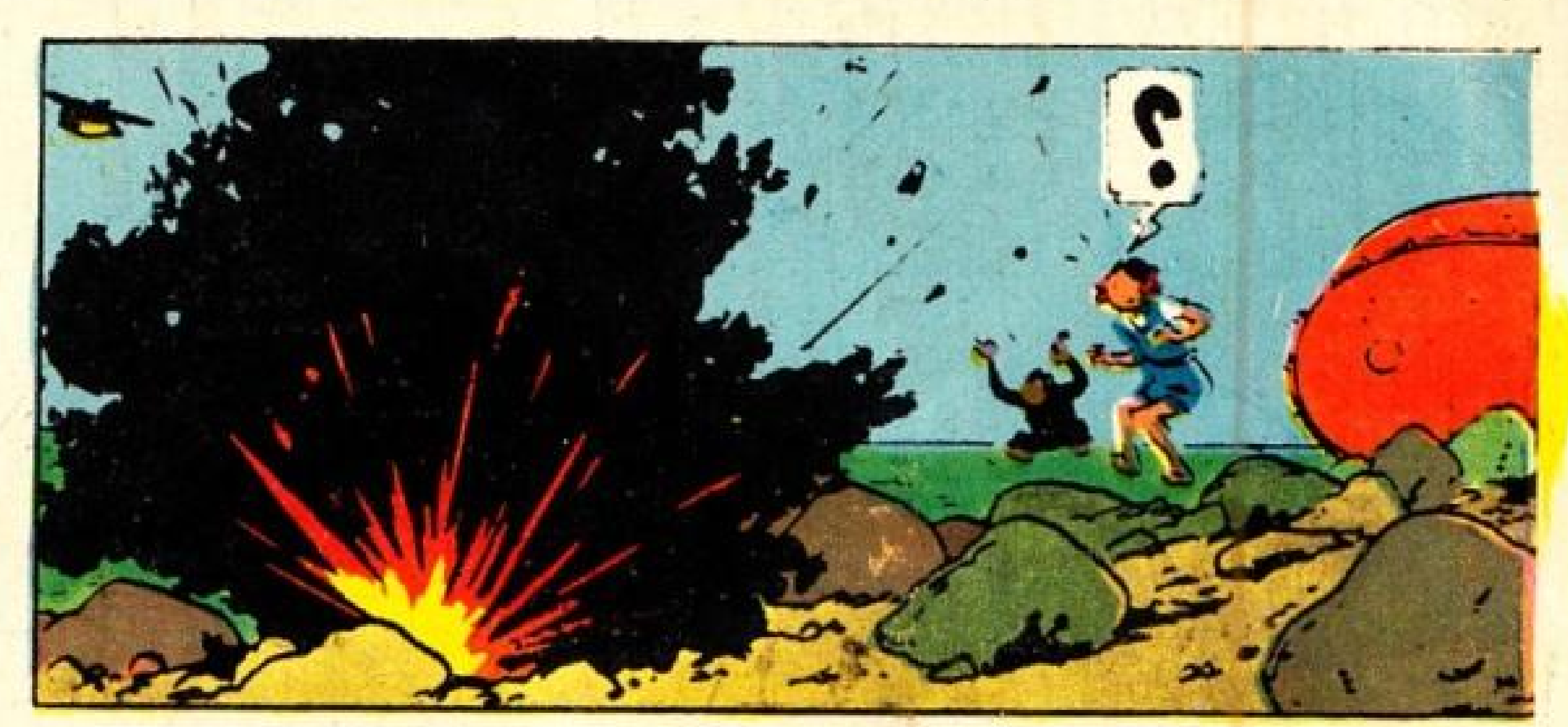
من فضلك إلى صفحة ٢٢




استعدوا للهبوط !




وقفوا ضرب نار .. وقفوا ضرب نار !


؟



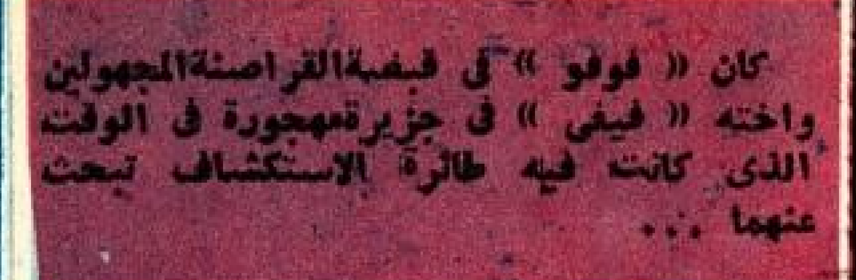


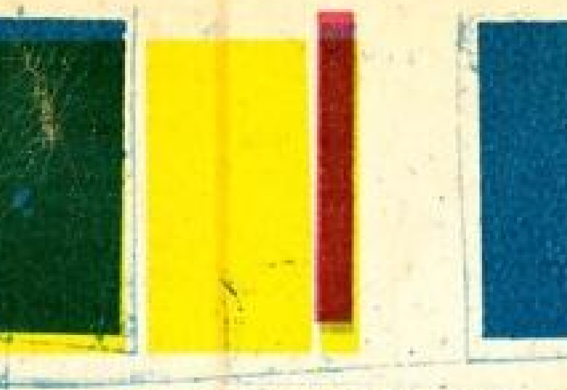
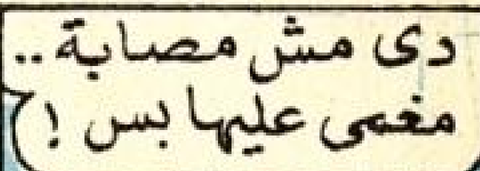



؟!



























هل يوفقون فى نقل الدبابة إلى السفينة ؟ انتظر عدد الأحد القادم

بقيــة التنين الحزين



وهــدأت نفس التنّين ورق قـلبه وهــو يـرى هذه الإنسانة الجميلة تعطف عليه وتواسيه فمضى يروى لها قصتــه وهـو يشفق أن تخاف وتهرب منه هى الأخرى كما يفعل كل الناس ، ولكنها طمأنته وعرضت عليه صداقتها فغاض قلبه بالغبطة والإبتهاج ، وقال لها : إنه لن ينس لها أبدا هذا الجميل ، وأنه يضع نفسه وخدماته تحت أمرها ... وسمع والدها كما سمع أهل الجزيرة بما حدث لها مع صديقها التنّين الحزين فذهبوا إليه فى موكب حافل ورحبوا به على شواطئ جزيرتهم كضيف عزيز ، وكانت فرحة التنين لا تقدر فعاد إلى كهفه العميق وأحضر من كنوزه النادرة أجمل هدية قدمها لأهل الجزيرة ولصديقته الجميلة سحر ... ومن يومها والأطفال والشباب من أهل الجزيرة يحرصون على زيارة صديقهم التنّين يمرحون معه ويلبسونه عقود الزهر والرياحين ، ويحملهم هو.

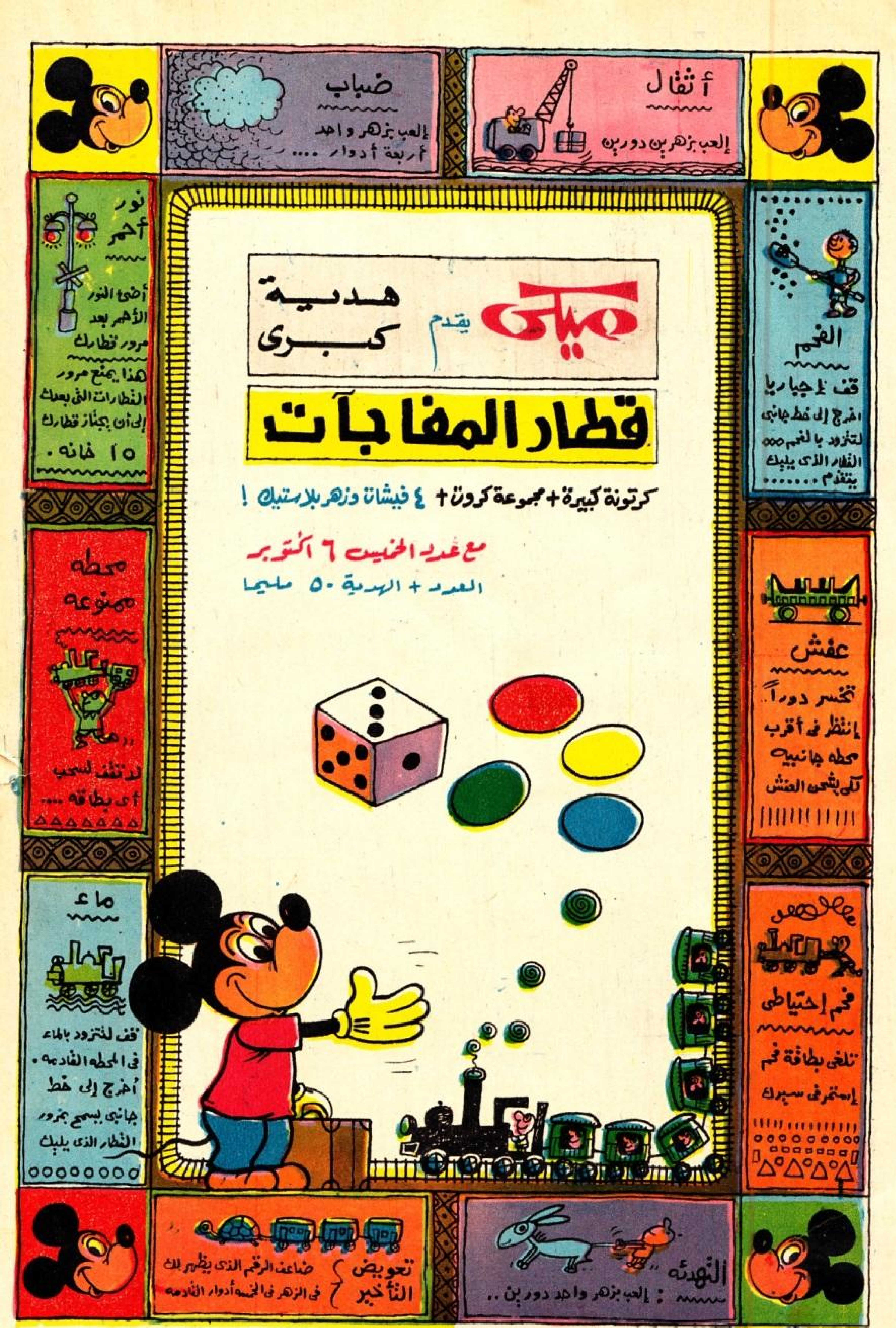
.. على ظهره ليسبح بهم فى الماء فى نزهات بديعة يستمتعون فيها معه بساعات جميلة من الصداقة والمرح ... وذات يوم حضر أصدقاؤه كلهم إلا سحر ، فقلق من أجلها وأرسل بعض الأطفال للسؤال عنها ، فجاءت إليه حزينة باكية ، فسألها فى لهفة عما يبكيها ، فروت له قصتها : إن لها صديقة تسكن إحدى الجزر البعيدة وهى تريد زيارتها مع صديقاتها من أهل الجزيرة ، ولكن والدها لم يوافق لأنها



تقيم فى جزيرة تبعد عنهم آلاف الأميال ويستغرق السفر إليها رحلة طويلة شاقة قد لا تبلغها السفينة إلا بعد بضعة أعوام .. وقال لها التنين: إطمئنى ياصديقتى .. لابد أن أحقق لك كل مايسعدك ، ثم طلب أن يحضر والدها وأفراد أسرتها ... وعندما جاءوا عرض عليهم فكرته لحل المشكلة وقال لهم : إن جسدى طويل طويل ، وعندما أمده إلى أقصى ما أستطيع فإنه يصل إلى تلك الجزيرة البعيدة، ويصبح كأنه جسر قوى بينها وبين جزيرتكم ، وبذلك يستطيعون السفر إليها فى سرعة وبساطة وأمان ، والآن .. ما رأيكم أيها الأصدقاء فى هذا الحل السعيد ؟..

ووافق والد سحر على السفر ، وامتلأ قلب سحر بفرحة غامرة .. وفى اليوم المحدد للسفر مد التنين الكبير جسده العملاق وحمل سحر وصديقاتها ، وسار بهذه "الزفة" الرائعة يتهادى فوق الماء ، وهو يحس بالسعادة والإبتهاج فقد أسعد صديقته الوفية سحر ، وأسعد معها صديقاتها ، كما أسعد نفسه أيضا بهذه الصداقة الحلوة ولم يعد كما كان من قبل « التنين الحزين » وإنما أصبح الآن بحق « التنين السعيد ».

تمت


ضباب
إلعب بزهر واحد
أربعة أدوار ....
أثقال
إلعب بزهرين دورين
نور أحمر
أضئ النور الأحمر بعد مرور قطارك
هذا يمنع مرور القطارات التى بعدك إلى أن يجتاز قطارك
١٥ خانه .
الفحم
قف إجباريا
أخرج إلى خط جانبى لتتزود بالفحم ... القطار الذى يليك يتقدم ....
ميكى يقدم
هدية كبرى
قطار المفاجآت
كرتونة كبيرة + مجموعة كروت + ٤ فيشات وزهر بلاستيك !
مع عدد الخميس ٦ أكتوبر
العدد + الهدية ٥٠ مليما
محطة ممنوعة
لا تقف لتسحب أى بطاقة ....
عفش
تخسر دوراً.. إنتظر فى أقرب محطة جانبية لكى يشحن العفش
ماء
قف لتتزود بالماء فى المحطة القادمة . أخرج إلى خط جانبى يسمح بمرور القطار الذى يليك
فحم إحتياطى
تلغى بطاقة فحم إستمر فى سيرك
تعويض التأخير
ضاعف الرقم الذى يظهر لك فى الزهر فى الخمسة أدوار القادمة
التهدئة
: إلعب بزهر واحد دورين ..

حكاية الدراجة البخارية



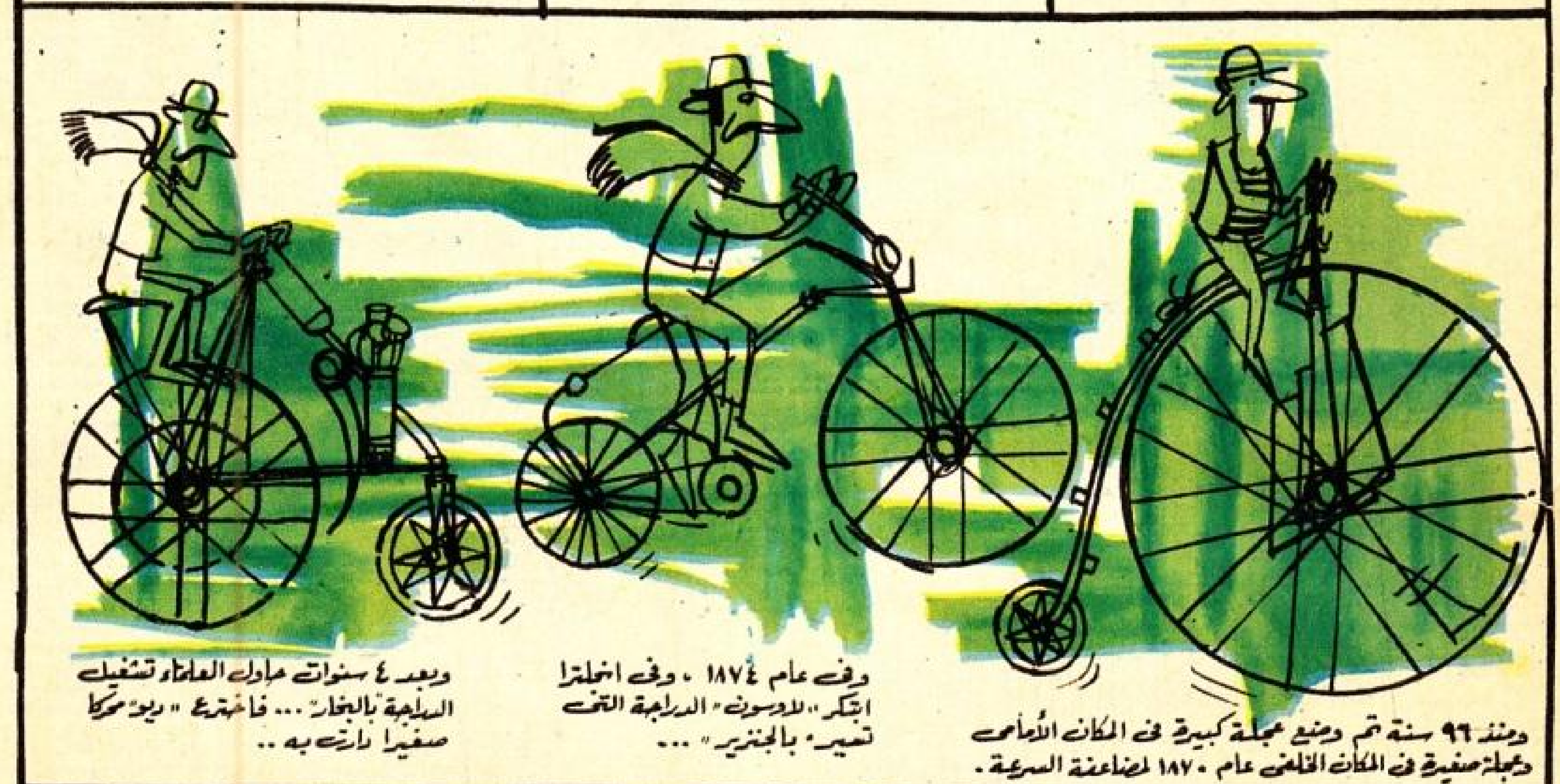
منذ حوالي ١٥٠ سنة اخترع "كارل فون دريز" الدراجة في شكلها البدائي عام ١٨١٧ وهي تتكون من عجلتين يربط بينهما "شاسيه" .. ويدفعها الراكب بقدميه سائرًا على الأرض ...



وبعد عامين ارتفع مكان الجلوس بحيث أُتاح للراكب فرصة لمس الأرض ودفعها بأطراف قدميه ..



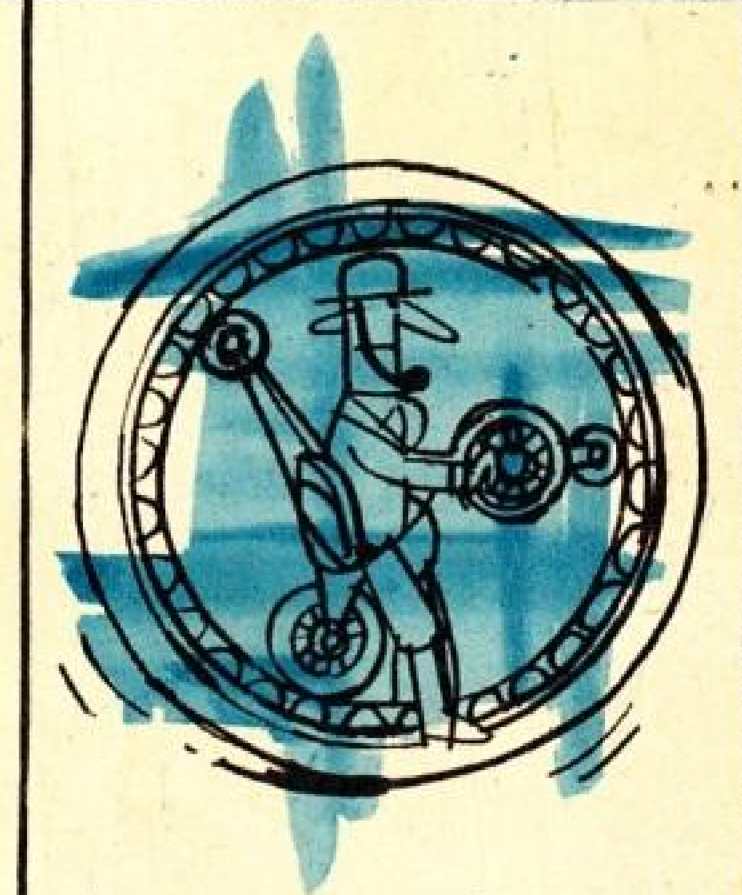
ومنذ حوالي المائة من السنين وضع "بيير" وأرنست ميشو" عام ١٨٦١ "البدال" على العجلة الأمامية ... وكانت ذلك خطوة واسعة في تطوير الدراجة وارتفعت سرعتها نسبيا ...



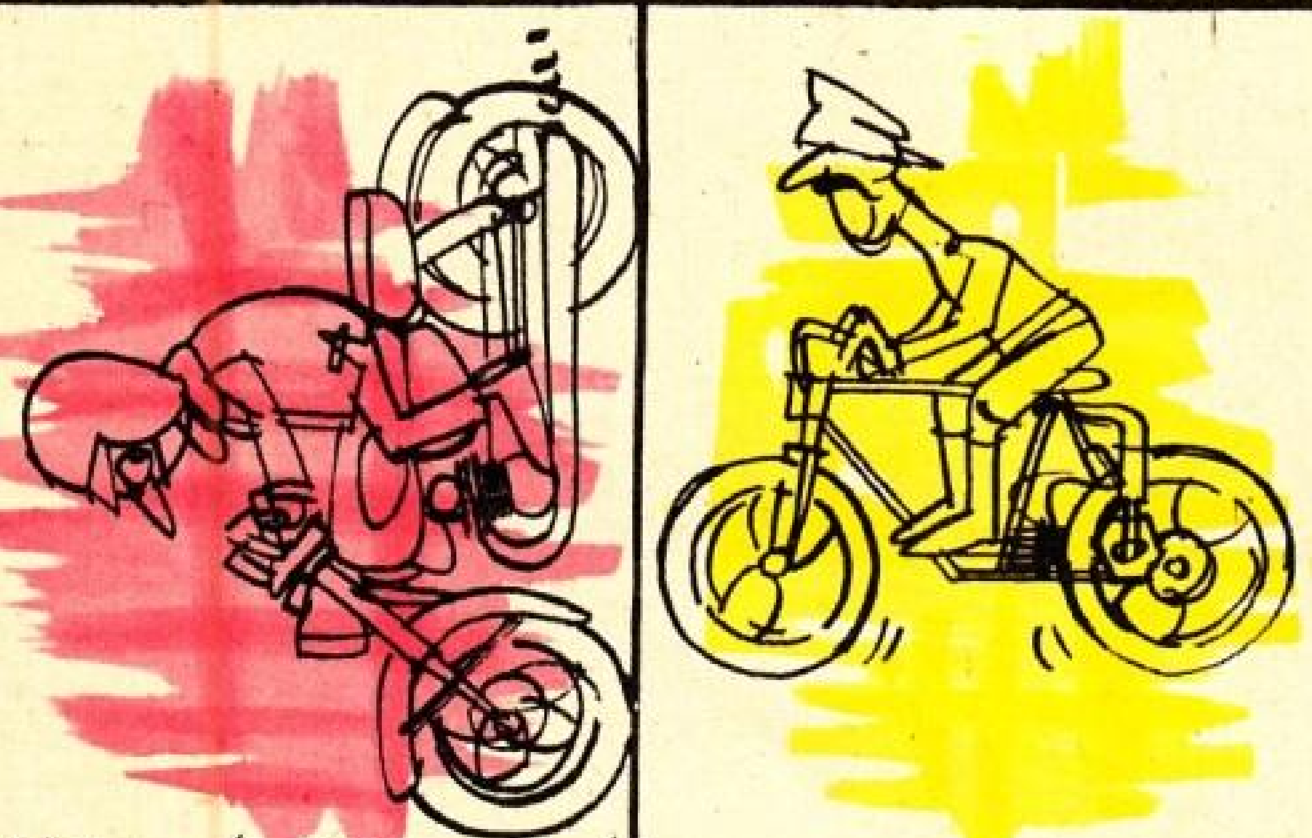
ومنذ ٩٦ سنة تم وضع عجلة كبيرة في المكان الأمامي وعجلة صغيرة في المكان الخلفي عام ١٨٧٠ لمضاعفة السرعة.

وفي عام ١٨٧٤ ، وفي انجلترا ابتكر "لاوسون" الدراجة التي تسير "بالجنزير" ...

وبعد ٤ سنوات حاول العلماء تشغيل الدراجة "بالبخار" ... فاخترع "ديو" محركا صغيرا دارت به ..



ومنذ حوالي الثمانين من السنين صنع "ديملر" في سنة ١٨٨٥ في ألمانيا أول "موتوسيكل"



ثم تم تشغيل الدراجة ذات الموتور الصغير (دراجة "جورجيا ناب" عام ١٩٠٢)



وبعد اختراع الموتوسيكل بأربعين سنة ، أُدخلت عليه تعديلات كان لها أكبر الأثر في انتشار استعماله في جميع انحاء العالم ..

ابن الحاج عبدالله

















ذهب « علاء » و «كندوز » و « سمسم » و « سالم » الى السودان للبحث عن والد « سالم » وفجأة اشتعلت النار فى غابة كان بها الاصدقاء ...



سيناريو : صه — رسوم : مادى















ترى هل هناك أمل فى نجاة "عم كندوز" ؟!!

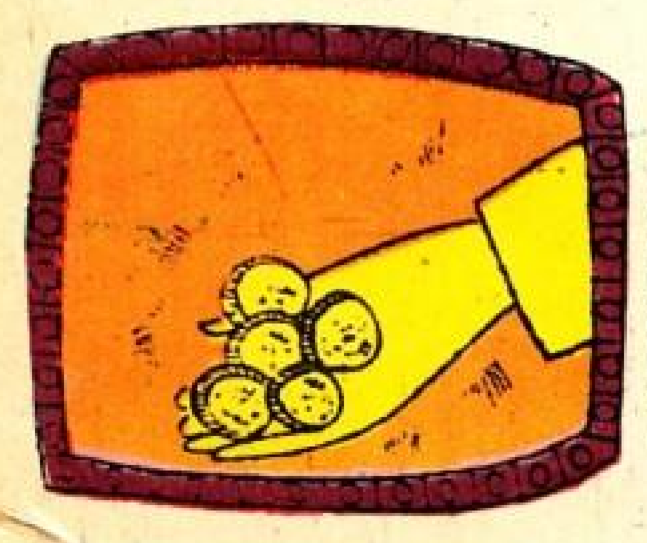
العدد القادم

البلبل الصداح

قال يا سعادة .. الظلم فى الدنيا لسه عادة

وآى من الغيرة آى
من نار ومالهاش ضى
ونار بتعمى البصر
ونار حطبها البشر
حتى الرضيع الحى

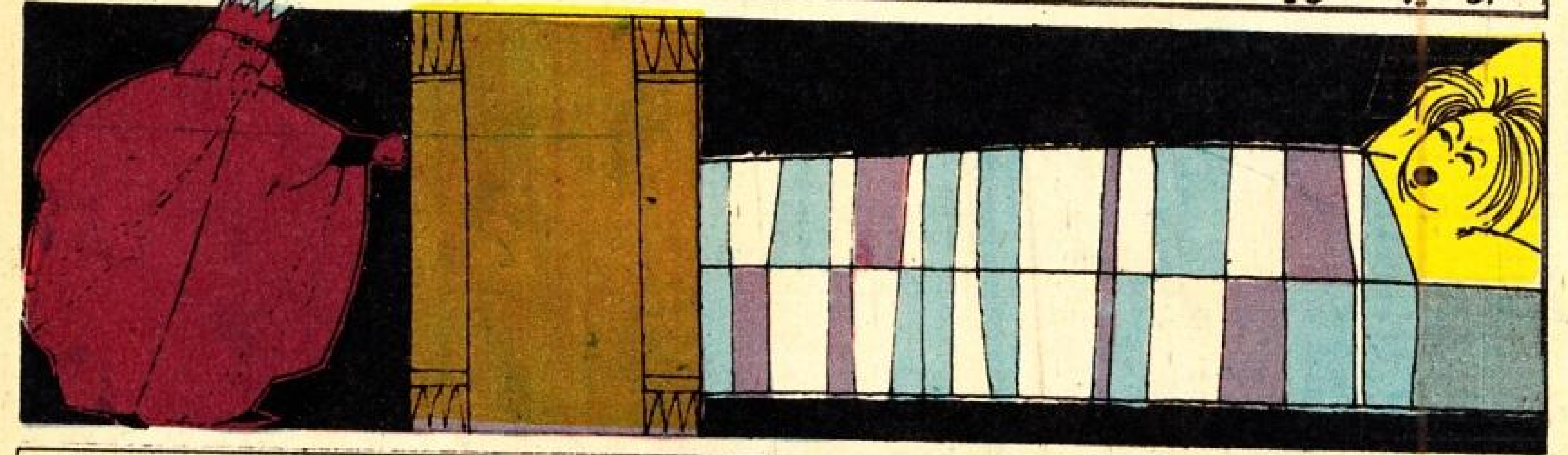






البنتين عارفين اختهم عمرها ماتكدب ، قالوا ح تولد ولد وبنت ، قالت يضحكوا تضحك الشمس والقمر .. العمل الردى مايحبش النور .. البق فى البق .. وهات يا ودودة .. أول ما يتولدوا لازم نتخلص منهم .. طيب والعمل ؟ .. مفيش غير الداية .. قلبوا عليها السراية .. اللى حكى لى الحكاية قال لى كانوا محوشين خمس جنيهات دهب

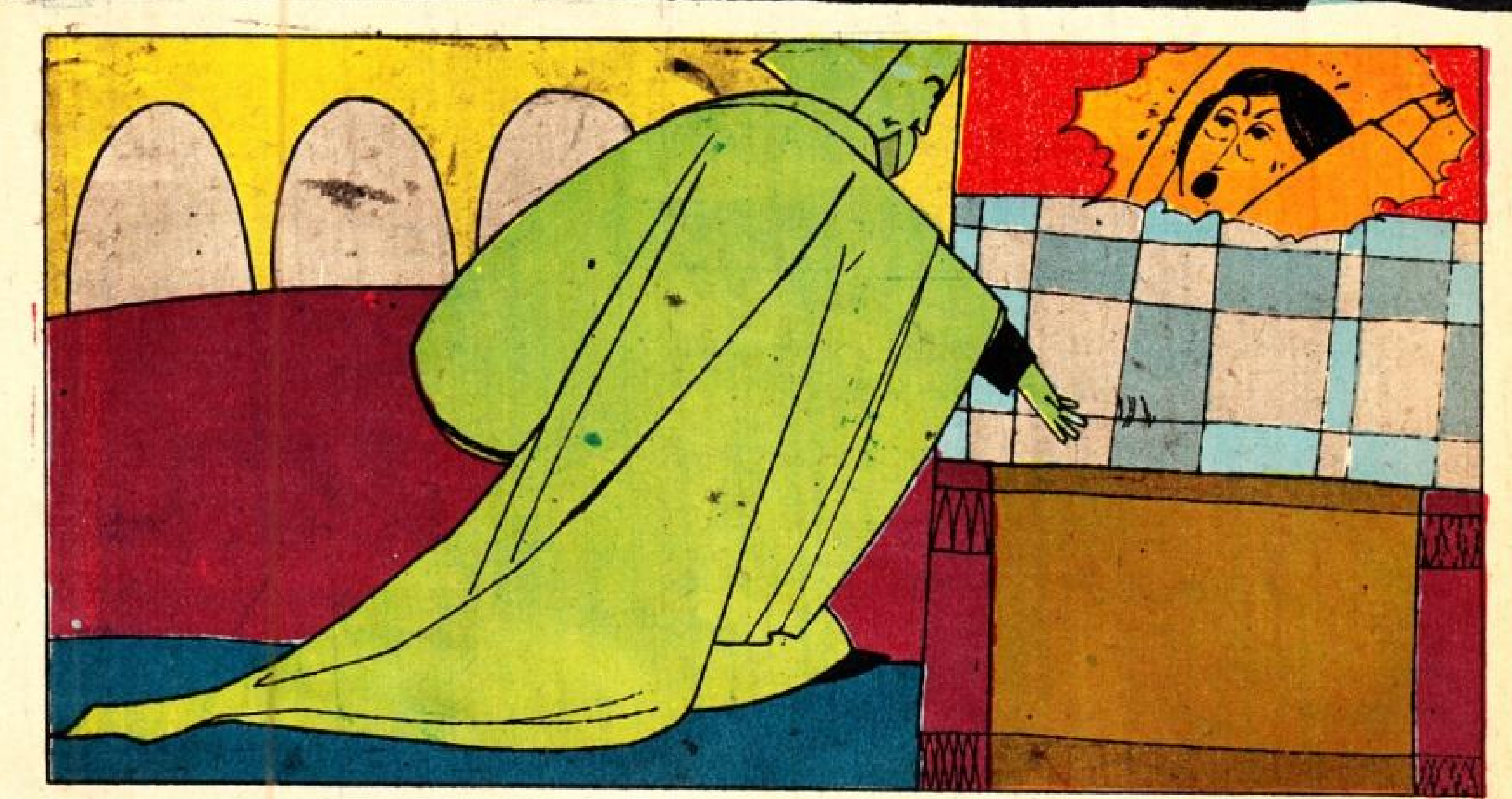
من إيدهم لإيدها فى السر ولا من شاف ولا من درى . قلت له جابوا الفلوس دى منين؟ قال لى ماأعرفش .. قلت له :



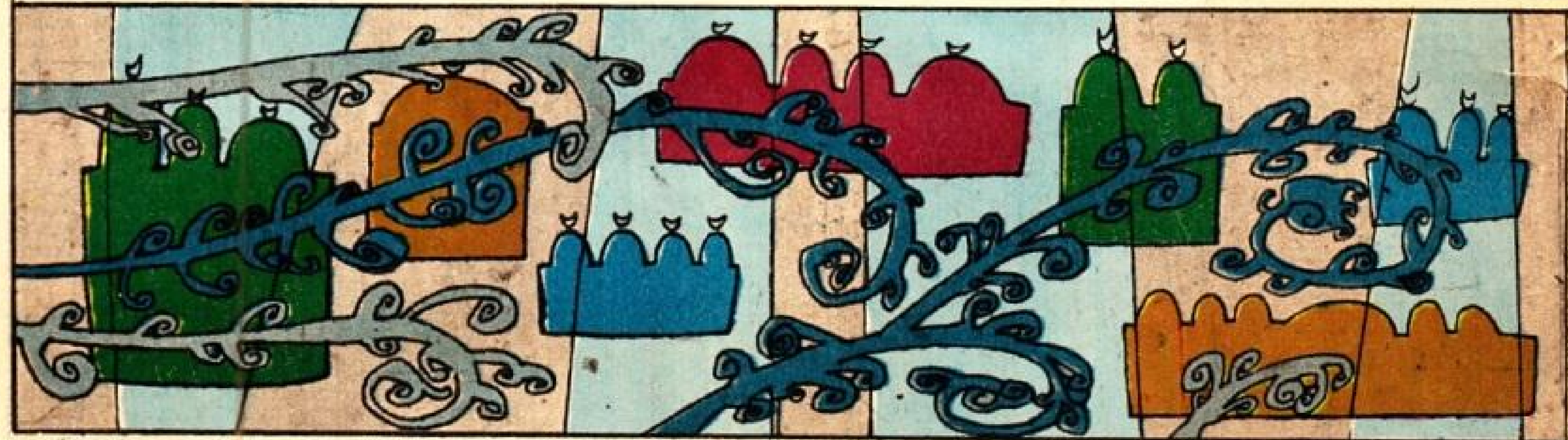
والداية قبلت ليه ؟ مش لو فرحت الملك كان يدّى لها بدل الجنيه ميه ؟ قال لى : الغيرة يا ابنى اللى شجعت الأخت على أختها مش ح تشجع الغريب ؟!! .. أما اللى حامل فى تسعة أشهر كانت بتشكر صبرها وعذابها ، ودى حكمة الله فى خلقه .. كل الشقا يهون من أجل أولادنا



الشاعر : فؤاد حداد
رسوم : عدلي رزق الله



أول مافاقت من آلام الولادة .. قالت هاتوالى ابنى وابنتى .. قال الملك : كدابة .. مجنونة مفيش ولد ولابنت ، قالت لاكدابة ولا اتجننت .. حنوّا على الأم .. وعلى الولدين.



ساعتها قامت سحابة طبقت على الشرق .. وتلاها رعد وبرق وصرخت رياح البحر صرخة طويلة والدنيا عرقانة وبتمطر، والشمس مالهاش لون مالهاش حس، زعق الملك : ولسه عندك عين تقولى عايزة ترضعى الولدين؟

قالت : " زمانهم بيعيطوا " المطرة نازلة ترخ والشمس مش باينة ، قالت " زمانكم بتعيطوا ياولادى ، وياترى ياولادى إنتم فين " ؟





ندوة سمير:

لقاء صريح بين الطالب والناظر

سجلت الندوة : نجيبة حسين

● من الذى نختاره لمجلس ادارة الفصل . ؟ .. الطالب النشيط .. ؟ ... أم المجتهد ... ؟

طالب : شامل الحموى

● من علم التربية القومية أشجع الاجابة المتمشية مع الاحداث الجارية بزيادة ٣ درجات

ناظر : توفيق حنا

● الى متى يظل المنهج الدراسى فى قوقعته داخل الفصل ؟

طالب : عبد العزيز جلال

● حرصا على نجاحكم .. أقلل الرحلات فى أخر العام الدراسى

ناظرة : ثريا ابراهيم

مع انتهاء الصيف وبداية العام الدراسى تصبح مشاكلنا من نوع آخر .. فالكتب والكراريس والمذاكرة والعلاقات بين التلاميذ والمدرسين .. كلها تصبح فجأة بعد شهور اللعب والفراغ لها مشاكل ومن أجل دراسة هذه المشاكل عقدت مجلة « سمير » هذه الندوة

مشكلة اللغة الاجنبية

وكانت أول مشكلة بدأنا بها المناقشة ... مشكلة دراسة اللغات والتى عرضها الطالب **محمد السيد بمدرسة ابو الهول** قائلا: لقد واجهتنى هذه المشكلة فى السنة الاولى الاعدادية .. وفى اعتقادى انها مشكلة يعانى منها الكثيرون فى المدارس المختلفة.. فاللغات الاجنبية يبدأ تدريسها فى سنة أولى اعدادى ولو اقتصرت دراستها علينا نحن المبتدئين فى تحصيلها لما قامت مشكلة ... لكن الذى يحدث أن ينضم الى فصولنا بعض الزملاء الوافدين الينا من المدارس الخاصة والذين درسوا طوال ستة أعوام احدى اللغات الاجنبية .. ومن هنا يظهر الفرق بيننا وبينهم مما يشعرنا بأننا أقل مستوى ويلفت انتباه أستاذ اللغة اليهم ... فكيف يمكننا التغلب على مشكلتنا هذه ؟

الحل بين يديك

– واجابت **السيدة ثريا ناظرة مدرسة دار التربية** : من رأيى أن الحل فى ايديكم .. فمع التغير الذى يسير فيه مجتمعنا لم يعد دور الطالب هو دور المتفرج أو المستمع ، بل عليه أن يساهم بمجهوده للوصول الى المستوى الذى يطمع فى تحقيقه وهذا ليس مقصورا على اللغات فقط بل وايضا باقى العلوم

الى متى هذا الجمود ؟

– وبسرعة وذكاء واصرار **قالت هبة شحاتة** .. الى متى سنظل جامدين ... ساكنين لا نتحرك ... لابد أن نتغلب على مشكلاتنا ونعتمد على أنفسنا .. فعن طريق مجلس ادارة الفصل

– قراء سمير يناقشون الاستاذ توفيق حنا .



– السيدة ثريا وجانب من اصدقاء سمير .

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

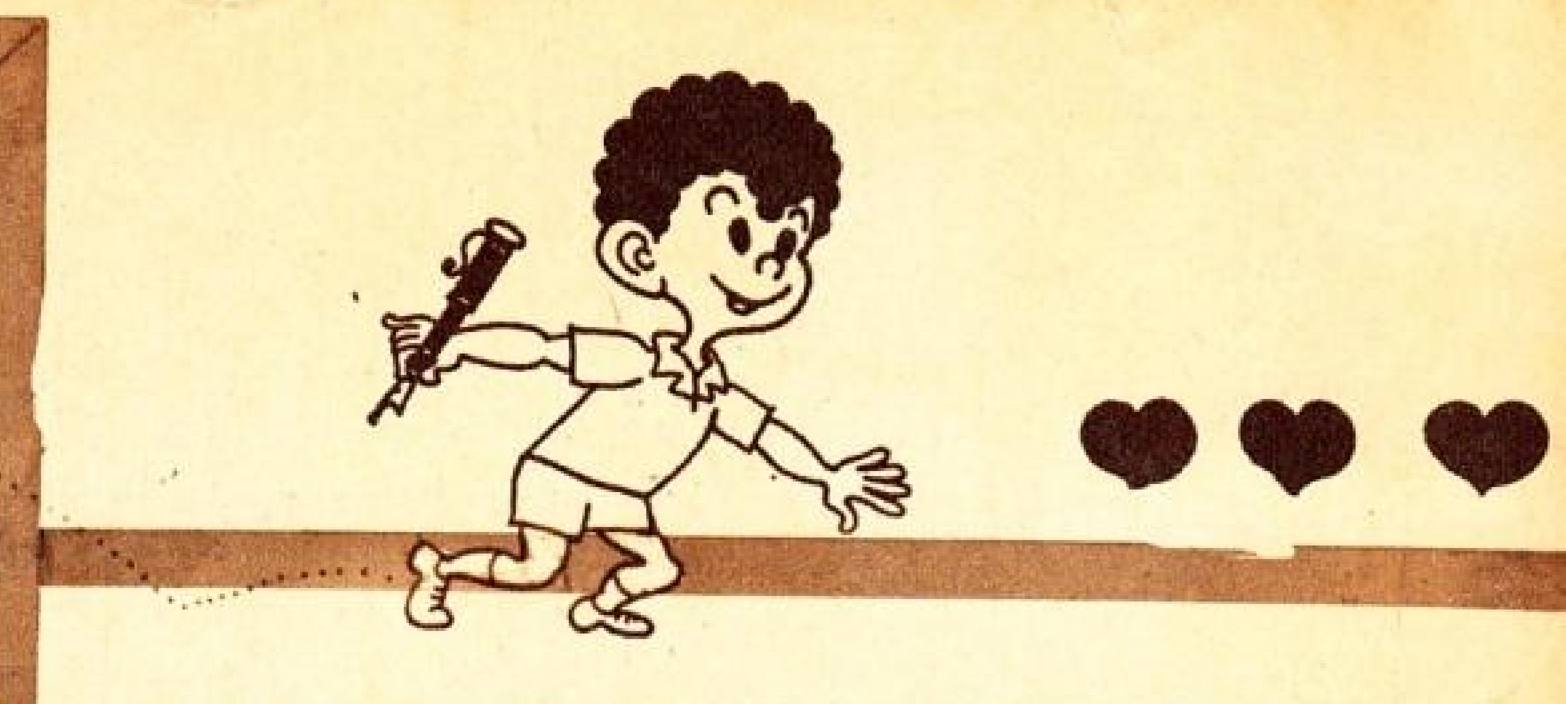
رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى – ٢٥ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة





– أصدقاء سمير يناقشون مشكلاتهم بصراحة وحماس .

... كنا نجتمع ... ونحاول بمجهود أن نصل الى ما نريد .. وما استعصى علينا فهمه كنا نلجأ الى المدرسة وكثيرا ما رحبت بأسئلتنا وشجعت مجهودنا باضافة الكثير الى معلوماتنا .

أهمية مجلس ادارة الفصل

● اذن أتبين من هذا أن دور مجلس ادارة الفصل مهم جدا ...

– واجابني خالد خورشيد بحماس شديد : طبعا ... بجانب أهميته بالنسبة للدراسة فهو أحيانا يختار رائد الفصل من بعض الطلبة الذين لهم طاقة زائدة عن النشاط . واحساسهم بالمسئولية تجاه زملائهم ، فيوجه هذه الطاقة لما يفيد مجتمعهم الصغير داخل الفصل .. والمدرسة ... وقد يشكل من مجلس ادارة كل فصل اتحاد الطلاب ... الذى لابد وأن يكون على قدر من الوعى والثقافة والفهم العميق .. للوقوف على مشكلات باقى زملائهم .. والوصول الى الحلول المرضية للجميع ... لكن المهم أن يشكل الاتحاد من طلبة أكفاء ...

وعندئذ تدخل فى الحديث الشقيقان « شامل وحسين الحموى » وحكيا عن تجربتهما فى مدرسة القومية وان مجلس ادارة الفصل يتغير كل شهرين وهكذا يتم اعطاء الفرص لكل من يريد أن يثبت صلاحيته لهذا العمل القيادى .

أى الحلين صحيح ؟

وسألت الطالبة صفية جلال : الوعى والثقافة حاجة مهمة وضرورة فى حياتنا ومع هذا ظلت مدرستنا بالغردقة مغلقة المكتبة طوال العام الدراسى .. مع العلم بأننا ندرس مادة التربية القومية الوطنية ... وهى تعتمد على كثرة الاطلاع وتناول الاحداث الجارية فى بلادنا والعالم الخارجى .. وهذه كثيرا ما تخضع للتغيير .. فكيف أولا نحل مشكلة المكتبة المغلقة ... وكيف نوفق فى اجابتنا بين ما درس لنا خلال العام الدراسى وما اطلعنا عليه ؟

أفضل الحل الواعى

واجاب الاستاذ توفيق حنا ناظر مدرسة امبابة الاسماعيلية : أولا لعل المسئولين ينتبهون لمشكلة المكتبات حتى نفتح أبواب المعرفة فى كل مكان ... أما بالنسبة لاى الحلين صواب ... فلا حيرة فى ذلك ، فكلاهما صواب .. لكنى أشجع الاجابة المتمشية مع الاحداث الجارية ربما بثلاث درجات لانها تعطينى صورة صادقة عن طالب الجيل الصاعد .

الرحلات

اما الطالبة «ماجدة رياض» والطالب « شريف » فبصراحة تامة ناقشا مع ناظرة مدرستهما السيدة « ثريا » حول عدم قيام الرحلات بانتظام ، واجابتهما :

– حرصا على عدم تضييع الوقت نتجنب كثرة الرحلات فى آخر العام فقط لكن اعدكم هذا العام أن عدد الرحلات سيزداد .

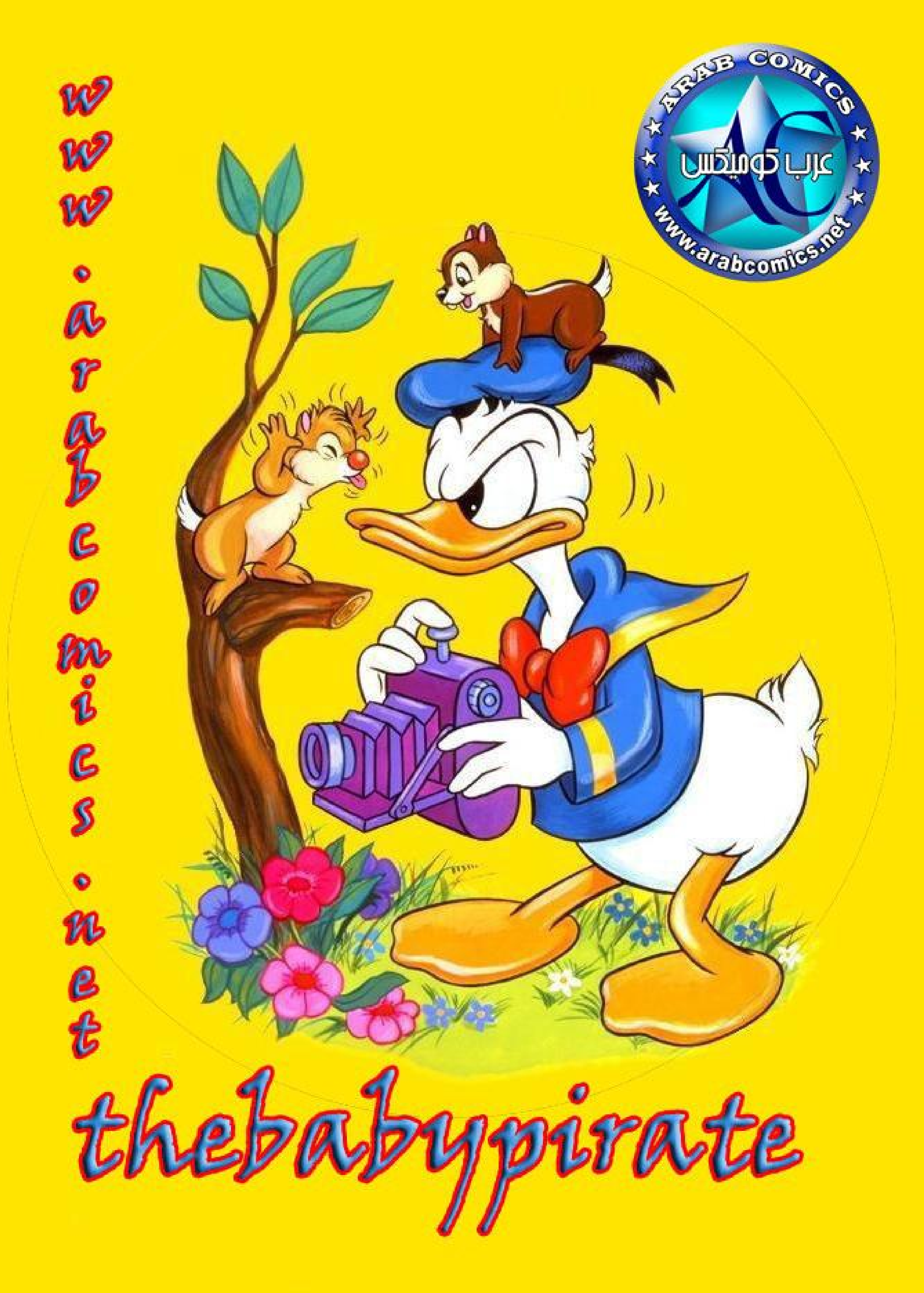
اقتراح

وهنا قدم الطالب عبد العزيز جلال للندوة بعض مقترحاته .. فمن رأيه أن يتطور المنهج الدراسى .. فى حدود الامكانيات الموجودة فالرحلات مثلا لابد أن تكون هادفة .. يعنى رحلات علمية .. فعلم كالاحياء أفضل لو درسناه على الطبيعة بدلا من التقوقع داخل الفصول وكذلك أرجو أن تفتح المكتبات وتزود بالكتب العلمية والادبية والصحف اليومية .



▲ عز الدين يعقوب نجم نادى الاولمبى السكندرى

حماده امام نجم نادى الزمالك ▼


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate